

Fiche pratique n°3

Le romantisme

Mouvement littéraire et culturel européen qui a concerné tous les arts.

Il apparaît en Allemagne et en Angleterre, à la fin du XVIII^e siècle, pour s'épanouir en France au début du XIX^e siècle.

Thèmes principaux et principes du romantisme

- La mélancolie, la nostalgie, les passions, le moi en souffrance, l'expression des sentiments personnels : lyrisme et élégie.
- La nature, les ruines, le goût pour la solitude, le désir de fuite, le voyage et le rêve.
- L'histoire
- La spiritualité
- La volonté de retrouver la liberté dans l'art : l'artiste romantique veut s'affranchir des règles contraignantes.
- L'engagement dans le combat politique
- La recherche de la couleur locale, du pittoresque.

Les précurseurs du romantisme

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) : *La nouvelle Héloïse* (1761) et *Les Rêveries du promeneur solitaire* (1782)

Germaine de Staël (1766-1817) : *Delphine* (1802), *Corinne ou l'Italie* (1807), *De l'Allemagne* (1813).

François-René de Chateaubriand (1768-1848) : le lyrisme dans *Atala* (1801) et *René* (1802), la nostalgie des paysages sauvages américains dans les *Mémoires d'outre-tombe* (1848).



La mort d'Atala de Cesare Mussini, 1830, Florence, Galleria dell' Accademia

L'adjectif *romantique* (de l'anglais romantic) a d'abord été employé au XVIII^e siècle pour qualifier des paysages pittoresques, en concurrence avec l'adjectif romanesque. Au début du XIX^e siècle, c'est Madame de Staël qui a introduit le terme en français (de l'allemand romantisch).

Le « mal du siècle »

Cette expression désigne le malaise existentiel ressenti par la jeunesse romantique du début du XIX^e siècle. Au lendemain de la Révolution de 1789, la chute de l'Empire et la Restauration (1814-1830) ont mis fin aux rêves de grandeur des écrivains romantiques, déçus par leur époque, et inquiets pour l'avenir. Ce désenchantement les conduit à l'ennui et à une vie dépourvue d'idéal.