

« Un peintre romantique dans la Calabre napoléonienne : Franz Ludwig Catel. Dessins de la Bibliothèque nationale de France » 18 septembre -

Programmation culturelle

- Ouverture de l'exposition pour les journées européennes du patrimoine les 18 et 19 septembre 2021.

Visites libres

- Du 18 septembre au 18 décembre, visite libre de l'exposition
- Du mardi au dimanche
- 10h00-12h00/13h00-18h30 (septembre-octobre)
10h00-12h00/13h00-16h30 (novembre-décembre)

Visites guidées

Les jeudis à 16h00, les samedis 16h00 - livret de visite pour les familles.

Samedi 25 septembre 2021 18h00 visite guidée de l'exposition par les commissaires de l'exposition **Genarro Toscano et Corinne le Bitouzé.**

Durée 30 mn

Tarifs :

Conférence 6€/Réduit 4€

Visite guidée 7€/Réduit 6€

Billet couplé conférence visite guidée 8€/Réduit 6€

Dimanche 21 novembre 16h00 visite littéraire **Le voyage en Orient de Chateaubriand** Tarifs : 7€/Réduit 6€ Tarif réduit pour les accompagnateurs de la visite atelier.

Visites ateliers familles :

Dimanche 10 octobre /mercredi 20 octobre /samedi 30 octobre /Dimanche 21 novembre suivi du concert du fil du rêveur **DOPPIOGIORNO** Retour en Italie

-16h00 visite atelier pour les enfants durée 1h15-15h30 le dimanche 21 novembre -

-16h30 visite guidée de l'exposition pour les parents. -16h00 le dimanche 21 novembre-

Tarifs : Visite atelier 5€/Réduit 3€

Visite guidée de l'exposition 6€ Tarif réduit pour les accompagnateurs de la visite atelier.



Concerts

Samedi 25 septembre 2021 20h00 concert Italie Napoli

Avec Johanne Cassar Soprano/Jérémie Maillard Violoncelle/Laurent Wagschal Piano

Les compositeurs d'opéra et de ballets évoquent les couleurs de l'Italie du Sud. La Soprano Johanne Cassar ajoute l'interprétation des populaires chansons napolitaines

De l'opéra, des mélodies, des tubes et des pépites plus secrètes pour enchanter la Maison de Chateaubriand, partager, divertir, émouvoir.

Programme : Chansons populaires napolitaines

Luigi Boccherini Menuet, Sonate

Riccardo Drigo Sérénade Millions d'Arlequins

Vincenzo Bellini Air extrait de La Somnambula

Igor Stravinsky Suite italienne

Gaëtano Donizetti Air extrait de Lucia di Lamermoor

Durée 1h00

Tarifs : 16€/Réduit 12€

Tarif réduit pour les détenteurs d'un billet pour la conférence et ou la visite guidée

Dimanche 21 novembre 17h30 Concert DOPPIOGIORNO Retour en Italie

Chants traditionnels d'Italie du Sud par Le Fil du Rêveur.

Avec Magali Fadainville (voix), Cécilia Simonet (voix, guitare), Etienne Orsini (voix) ; Sébastien Liman (violoncelle, voix) ; Frédéric Harranger (clarinette, percussions).

Doppio giorno... Parce que sous ces cieux, la lumière est plus vive et la vie plus intense, on incline à penser que le jour compte double. Sur les pas du peintre Franz-Ludwig Catel (1778-1856), Le Fil du Rêveur vous emmène en Italie du sud pour un périple au rythme des tarentelles, ritournelles et autres chants populaires de Naples, de Calabre, des Abruzzes et des Pouilles.

<https://lefildureveur.blogspot.com>

Durée 1h00

Tarifs : 8€/Réduit 6€ Tarif réduit pour les détenteurs d'un billet pour la conférence et ou la visite guidée.

Samedi 27 novembre 20h00 Concert Napoli 1810

Avec **Pascal Valois** guitariste classique

Le concert Guitare Napoli 1810 transporte le public à l'époque où la musique italienne pour guitare attire les foules et fait vibrer les salons de musique de toute l'Europe. De Naples à Paris, la Guitaromanie bat son plein. Que ce soit une fantaisie opératique de Mauro Giuliani (1781-1829), une sonate brillante de Niccolò Paganini (1782-1840) ou un recueil d'andantes de Ferdinando Carulli (1770-1841), le public européen est friand de nouvelles œuvres pour guitare. Tantôt empreinte de clarté et de rigueur, tantôt parsemée de coups de théâtre éclatants, la musique italienne charme toujours grâce à sa richesse et sa diversité.

Formé à la Schola Cantorum de Bâle, Pascal Valois est un pionnier de la revalorisation du répertoire pour guitare romantique. Publié chez Analekta, son nouveau CD explore le répertoire italien romantique. Deux sonates de Carulli y sont enregistrées en premières mondiales. Le concert Napoli 1810 sera l'occasion d'explorer l'univers sonore du temps où la guitare était la reine des salons musicaux de l'Europe romantique.

www.pascalvalois.com

Programme

MAURO GIULIANI (1781-1829) – Sonate, op. 15 (Allegro spirito, Adagio con grand espressione, Rondo)

FERDINANDO CARULLI (1770-1841) – Trois Andantes pour guitare, op. 320

MAURO GIULIANI – Variations sur les Folies d'Espagne, op. 45

NICCOLÒ PAGANINI (1782-1840) – Grande Sonate, M.S.8 – (Romance, Andante variato)

FERDINANDO CARULLI – Sonate, op. 159

Tarifs : 8€/Réduit 6€ Tarif réduit pour les détenteurs d'un billet d'entrée ou pour la table ronde.

Conférences/colloque et table ronde

Samedi 25 septembre 2021 16h00 conférence « Franz Ludwig Catel, le peintre, le voyage présentation »

Par Gennaro Toscano Conseiller scientifique auprès de la Direction des collections de la Bibliothèque Nationale de France et Corine Le Bitouzé conservateur général, département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque Nationale de France, adjointe au directeur.

Suivi d'une visite guidée et d'un concert

Cycle de conférences à la maison de Chateaubriand consacré à Astolphe de Custine :

Jedi 30 septembre 19h30 La confession d'un masque : Aloys ou Le Religieux du Saint-Bernard d'Astolphe de Custine

Astolphe Louis Léonor, marquis de Custine, né le 18 mars 1790 à Niderviller et mort le 25 septembre 1857 à Saint-Gratien, est un **écrivain français**, surtout connu pour son ouvrage *La Russie* en 1839, parfois considéré comme le pendant russe de l'essai *De la démocratie en Amérique* de Tocqueville.

Par Marie-Bénédicte Diethelm Docteur en droit et littérature, spécialiste de Chateaubriand.

Jedi 7 octobre 19h30 Astolphe de Custine, fils de Delphine : entre dévotion et mémoire »

Avant de devenir l'auteur de romans et récits de voyages, Astolphe de Custine est d'abord connu pour être le fils de Delphine, marquise de Sabran, amie de Chateaubriand. Unis par les circonstances autant que par le cœur et le caractère, la mère et le fils se reconnaissent tous deux dans le vague romantique des passions. Malgré les ressemblances qui les relie et l'affection qui les attache l'un à l'autre, Astolphe de Custine se montrera jusqu'à sa mort tiraillée entre la volonté de se libérer d'une si durable influence maternelle et le devoir de faire acte de mémoire.

Par Samantha Caretti Doctorante en littérature française.

Mardi 12 octobre 19h30 A. de Custine et le moment romantique

S'il reste connu pour sa Russie en 1839 parue en 1843, Astolphe de Custine doit être considéré comme une importante figure de l'époque romantique, tant par ses rapports avec les écrivains et artistes de la période que par son œuvre littéraire. Au centre d'un réseau de relations et de conversations, il s'inscrit également de plein droit comme écrivain dans le moment romantique. Ses romans, notamment Aloys ou Le religieux du Mont Saint-Bernard (1829), ainsi que son drame historique Béatrix Cenci (1831), sans oublier ses récits de voyage, méritent d'être intégrés parmi les textes représentatifs du romantisme français.

Par Gérard Gengembre professeur émérite des universités.

Jeudi 14 octobre 19h30 « La Russie en 1839 » ; choses vues et choses lues

Tout le monde sait qu'en écrivant La Russie en 1839, Custine avait consulté plusieurs livres sur l'histoire du pays. Il les nomme lui-même dans son livre. Mais à ces sources explicites on peut en ajouter d'autres, implicites et parfois très difficiles à apercevoir. C'est de ces sources invisibles que Véra Milchina projette de nous parler.

Par Véra Milchina Université d'État des Sciences humaines de Russie, Moscou École des recherches actuelles en Sciences humaines de l'Académie Russe de l'Économie nationale, Moscou)

Les conférences feront l'objet d'une diffusion en direct sur teams

Jeudi 18 novembre 2021 Journée d'étude Hors les murs :

L'Italie du sud et la Calabre au XIXème regards croisés des historiens, des archéologues, des artistes et des auteurs. Sous la direction de Gennaro Toscano commissaire de l'exposition, Bernard Degout, directeur de la maison de Chateaubriand.

14h00-18h00 Lieu : École nationale des chartes 65 rue Richelieu Paris 02

Tarifs : Gratuit

Samedi 27 novembre Table ronde à la maison de Chateaubriand (Suivie du concert de Pascal Valois)

16h30 Table Ronde et discussions sur le voyage en Italie réalisé par Franz Ludwig Catel, Louis Aubin Millin et Astolphe de Custine.

Avec Gennaro Toscano et Corinne le Bitouzé, commissaire de l'exposition, Bernard Degout, directeur de la maison de Chateaubriand, Samantha Caretti Doctorante en littérature.

Tarifs : 6€/Réduit 4€