

« Un peintre romantique dans la Calabre napoléonienne : Franz Ludwig Catel. Dessins de la Bibliothèque nationale de France » 18 septembre – 19 décembre

Programmation culturelle

- **Ouverture de l'exposition pour les journées européennes du patrimoine les 18 et 19 septembre 2021.**

Visite libre de l'exposition de 10h00 à 18h30.

- **Après-midi et soirée Italienne à la maison de Chateaubriand // Samedi 25 septembre 2021 16h30-20h00**

-16h00 conférence « Franz Ludwig Catel, le peintre, le voyage présentation »

Par Gennaro Toscano Conseiller scientifique auprès de la Direction des collections de la Bibliothèque Nationale de France et Corine Le Bitouzé conservateur général, département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque Nationale de France, adjointe au directeur.

-18h00 visite guidée de l'exposition par les commissaires de l'exposition Genarro Toscano et Corinne le Bitouzé.

Durée 30 mn

Tarifs :

Conférence 6€/Réduit 4€

Visite guidée 7€/Réduit 6€

Billet couplé conférence visite guidée 8€/Réduit 6€

-20h00 concert Italie Napoli

Avec Johanne Cassar Soprano/Jérémie Maillard Violoncelle/Laurent Wagschal Piano

Les compositeurs d'opéra et de ballets évoquent les couleurs de l'Italie du Sud. La Soprano

Johanne Cassar ajoute l'interprétation des populaires chansons napolitaines

De l'opéra, des mélodies, des tubes et des pépites plus secrètes pour enchanter la Maison de Chateaubriand, partager, divertir, émouvoir.

Programme : Chansons populaires napolitaines

Luigi Boccherini Menuet, Sonate

Riccardo Drigo Sérénade Millions d'Arlequins

Vincenzo Bellini Air extrait de La Somnambula

Igor Stravinsky Suite italienne

Gaetano Donizetti Air extrait de Lucia di Lamermoor

Durée 1h00

Tarifs : 16€/Réduit 12€

Tarif réduit pour les détenteurs d'un billet pour la conférence et ou la visite guidée.

- **Cycle de conférences à la maison de Chateaubriand consacré à Astolphe de Custine :**

La confession d'un masque : Aloys ou Le Religieux du Saint-Bernard d'Astolphe de Custine

Jeudi 30 septembre 19h30

Astolphe Louis Léonor, marquis de Custine, né le 18 mars 1790 à Niderviller et mort le 25 septembre 1857 à Saint-Gratien, est un **écrivain français**, surtout connu pour son ouvrage La Russie en 1839, parfois considéré comme le pendant russe de l'essai De la démocratie en Amérique de Tocqueville.

Par Marie–Bénédicte Diethelm Docteur en droit et littérature, spécialiste de Chateaubriand.

Astolphe de Custine, fils de Delphine : entre dévotion et mémoire »

Jeudi 7 octobre 19h30

Avant de devenir l'auteur de romans et récits de voyages, Astolphe de Custine est d'abord connu pour être le fils de Delphine, marquise de Sabran, amie de Chateaubriand. Unis par les circonstances autant que par le cœur et le caractère, la mère et le fils se reconnaissent tous deux dans le vague romantique des passions. Malgré les ressemblances qui les relie et l'affection qui les attache l'un à l'autre, Astolphe de Custine se montrera jusqu'à sa mort tiraillée entre la volonté de se libérer d'une si durable influence maternelle et le devoir de faire acte de mémoire.

Par Samantha Caretti Doctorante en littérature française.

A. de Custine et le moment romantique

Mardi 12 octobre 19h30

S'il reste connu pour sa Russie en 1839 parue en 1843, Astolphe de Custine doit être considéré comme une importante figure de l'époque romantique, tant par ses rapports avec les écrivains et artistes de la période que par son œuvre littéraire. Au centre d'un réseau de relations et de conversations, il s'inscrit également de plein droit comme écrivain dans le moment romantique. Ses romans, notamment Aloys ou Le religieux du Mont Saint-Bernard (1829), ainsi que son drame historique Béatrix Cenci (1831), sans oublier ses récits de voyage, méritent d'être intégrés parmi les textes représentatifs du romantisme français.

Par Gérard Gengembre professeur émérite des universités.

La Russie en 1839 : choses vues et choses lues

Par Véra Milchina Université d'État des Sciences humaines de Russie, Moscou

Jeudi 14 octobre 19h30

Les conférences feront l'objet d'une diffusion en direct sur teams

- **Conférence, et présentation dans le parc de la chambre claire par Arnaud Maillet professeur à la Sorbonne.**

La machine à dessiner Camera obscura et caméra lucida

Par Arnaud Maillet professeur à la Sorbonne.

Dimanche 3 octobre 16h00 suivie d'une démonstration dans le parc et visite de l'exposition à 17h

Tarifs : 6€/Réduit 4€

- **Journée d'étude Hors les murs : 18 novembre 2021**

L'Italie du sud et la Calabre au XIXème regards croisés des historiens, des archéologues, des artistes et des auteurs.

Intervenants pressentis :

- Jacques Olivier Boudon, historien, professeur à l'université Paris IV Sorbonne.
- Patrice Gueniffey historien, directeur d'études à l'EHESS.
- Eve Gran-Aymerich historienne et archéologue (CNRS) Histoire de l'archéologie Millin
- Thierry Sarmant conservateur général du patrimoine et directeur des collections du Mobilier national
- Vincent Haegele, directeur de la bibliothèque municipale de Versailles

9h30-18h00 Lieu : École nationale des chartes 65 rue Richelieu Paris 02

Tarifs :

Gratuit

- **Concert de Chants traditionnels d'Italie du Sud //** Précédé à 16h00 d'une visite atelier famille et 16h30 d'une visite guidée de l'exposition avec un médiateur.

Dimanche 21 novembre

15h30 visite atelier pour les 8-12 ans Les machines à dessiner :

La Chambre claire présentation initiation et pratique du dessin avec un médiateur de la maison de Chateaubriand.

Tarifs : 5€/Réduit 3€

16h00 visite littéraire Le voyage en Orient de Chateaubriand Tarifs : 7€/Réduit 6€ Tarif réduit pour les accompagnateurs de la visite atelier.

17h30 Concert DOPPIOGIORNO Retour en Italie

Chants traditionnels d'Italie du Sud par Le Fil du Rêveur.

Avec Magali Fadainville (voix), Cécilia Simonet (voix, guitare), Etienne Orsini (voix) ; Sébastien Liman (violoncelle, voix) ; Frédéric Harranger (clarinette, percussions).

Doppio giorno... Parce que sous ces cieux, la lumière est plus vive et la vie plus intense, on incline à penser que le jour compte double. Sur les pas du peintre Franz-Ludwig Catel (1778-1856), Le Fil du Rêveur vous emmène en Italie du sud pour un périple au rythme des tarentelles, ritournelles et autres chants populaires de Naples, de Calabre, des Abruzzes et des Pouilles.

Durée 1h00

Tarifs : 8€/Réduit 6€ Tarif réduit pour les détenteurs d'un billet pour la conférence et ou la visite guidée.

- **Table ronde à la maison de Chateaubriand et concert de guitare classique avec Pascal Valois.**

Samedi 27 novembre

16h30 Table Ronde et discussions sur le voyage en Italie réalisé par Franz Ludwig Catel, Louis Aubin Millin et Astolphe de Custine.

Avec Gennaro Toscano et Corinne le Bitouzé, commissaire de l'exposition, Bernard Degout, directeur de la maison de Chateaubriand, Gérard Gengembre critique littéraire, Samantha Caretti Doctorante en littérature.

Tarifs : 6€/Réduit 4€

20h00 Concert Napoli 1810

Avec **Pascal Valois** guitariste classique album *Italian Romantic Music 2021 (compositeurs : Ferdinando Carulli (1770-1841), Niccolò Paganini (1782-1840), Mauro Giuliani (1781-1829).* Programme composé de pièces italiennes de son dernier album et d'œuvres françaises (aussi du début du 19^e siècle) influencées par l'Italie, comme la Sonate Brillante de Louis-Ange Carpentras (1786-1854).

Tarifs : 8€/Réduit 6€ Tarif réduit pour les détenteurs d'un billet d'entrée ou pour la table ronde.

- **Visites et livret de visite pour les familles**

25 septembre 18h00 Visites guidée par les commissaires de l'exposition

Des visites guidées seront proposées par les médiateurs de la maison de Chateaubriand pendant toute la durée de l'exposition en semaine, et le week-end pour des groupes et des individuels.

Dates : En semaine le jeudi à 16h00, le week-end le samedi 16h00

- **Visite atelier // Les machines à dessiner** : la Chambre claire présentation initiation et pratique du dessin avec un médiateur de la maison de Chateaubriand.

Familles :

Pour chaque visite atelier une visite guidée de l'exposition pour les parents est proposée.

Dimanche 10 octobre /mercredi 20 octobre /samedi 30 octobre /Dimanche 21 novembre suivi du concert du fil du rêveur *DOPPIOGIORNO Retour en Italie*

-16h00 visite atelier pour les enfants durée 1h15

-16h30 visite guidée de l'exposition pour les parents.

Tarifs : Visite atelier 5€/Réduit 3€

Visite guidée de l'exposition 6€ Tarif réduit pour les accompagnateurs de la visite atelier.



Scolaires autour de l'exposition :

- **Artiste voyageur du XIXe siècle**

Chambre claire : Dispositif dont s'est servi l'artiste Franz Ludwig Catel pour ses dessins paysagistes

Thème : Découverte des anciennes techniques de dessin, expérimentation de la vie d'un artiste voyageur

Objectif : Faire réaliser aux élèves un dessin de paysage et le récit qui l'accompagne

Déroulé : Après la visite de l'exposition, les élèves sont invités à découvrir, par la manipulation, l'usage de la camera lucida. Ils ne pourront l'utiliser que pour une ébauche (car 1 seul outil) mais continuent ensuite le dessin de leur paysage, et écrivent le récit qui l'accompagne.

- **Les paysages habités (jeune public : 1^{er} cycle)**

Thème : Observation des petits détails dans les paysages de Catel

Objectif : Proposer à chaque élève de faire vivre un paysage en y ajoutant des détails

Déroulé : Après la visite de l'exposition, chaque élève a une feuille avec un dessin imprimé reproduisant les contours d'un paysage d'Italie. Il doit y ajouter un élément humain, architectural ou fantastique ou de son imagination, puis complète le dessin à l'aquarelle. Le dessin peut être complété avec un petit travail d'écriture de récit de ce voyage imaginaire

- **Lettre d'un voyageur**

Thème : Le récit de voyage par la correspondance

Objectif : Faire écrire une lettre à chaque élève pour raconter un voyage.

Déroulé : Après la visite de l'exposition, chaque élève est invité à écrire un récit de voyage sous forme de lettre. –soit ils prennent une destination de leur choix, soit ils se basent sur un dessin de Catel