

Je ne vous demande

qu'une chose,

c'est d'avoir les yeux

grands ouverts. >>

Albert Kahn

vallée de la culture

Programme d'activités scolaires 2019-2020

Dispositifs départementaux d'éducation artistique et culturelle

Musée départemental Albert-Kahn

Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups

Maison de Chateaubriand

Musée du Domaine départemental de Sceaux



#DépartementCulture

Dispositifs départementaux d'éducation artistique et culturelle	4
Musée départemental Albert-Kahn	5
Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups Maison de Chateaubriand	14
Musée du Domaine départemental de Sceaux	25
Préparez votre venue	34

Classe au musée, musée en classe

Tout au long de l'année scolaire, le Département des Hauts-de-Seine déploie une offre d'éducation artistique et culturelle sur l'ensemble de son territoire. La direction de la Culture et ses musées participent à cette dynamique et imaginent de multiples approches pour initier les jeunes à l'histoire, à la création, au patrimoine, à la citoyenneté... Ils proposent des activités ludiques et éducatives qui révèlent de précieuses collections, des sites exceptionnels - la Vallée-aux-Loups, le Domaine départemental de Sceaux, le jardin d'Albert Kahn - et des personnalités emblématiques, dont Chateaubriand, Colbert ou encore Louise de Vilmorin, au cœur d'une exposition inédite.

Cette offre pédagogique est construite pour vous, avec vous, et nous nous réjouissons de vous accueillir avec vos élèves dans des lieux hors du commun où ils pourront développer leur créativité, aiguïser leur esprit critique et leur sens de l'observation.

Les Hauts-de-Seine, la vallée de la culture.

Patrick Devedjian

Les dispositifs départementaux d'éducation artistique et culturelle

www.hauts-de-seine.fr/education-jeunesse/activites-au-college/education-artistique-et-culturelle

Avec ses « Itinéraires culture », le Département des Hauts-de-Seine :

- favorise l'accès à la culture du plus grand nombre, dont les citoyens de demain ;
- encourage la fréquentation des lieux culturels du territoire ;
- renforce le maillage territorial entre les acteurs culturels.

6^e ▶ 3^e

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Permettre aux élèves d'acquérir une culture personnelle et d'aiguiser leur sens critique
- Favoriser un rapport différent aux apprentissages
- Encourager l'expérimentation de la démarche créative

Les parcours Éteignez vos portables

DURÉE : 10H À 25H D'INTERVENTIONS ARTISTIQUES

Permettre à 2 000 collégiens par an (et à des publics éloignés de la culture) de rencontrer des artistes et des œuvres à travers des sorties culturelles et des ateliers de pratique artistique.

CONTACTS

Manuela Lucchini : 01 47 29 38 89 - mlucchini@hauts-de-seine.fr

Chœur des collèves

DURÉE : TOUT AU LONG DE L'ANNÉE SCOLAIRE

Proposer à 500 collégiens par an d'avoir une pratique chorale avec un ensemble professionnel invité (formation des enseignants d'éducation musicale et répétitions).

CONTACTS

Johana Szpiro : 01 41 37 13 29 - jszpiro@hauts-de-seine.fr

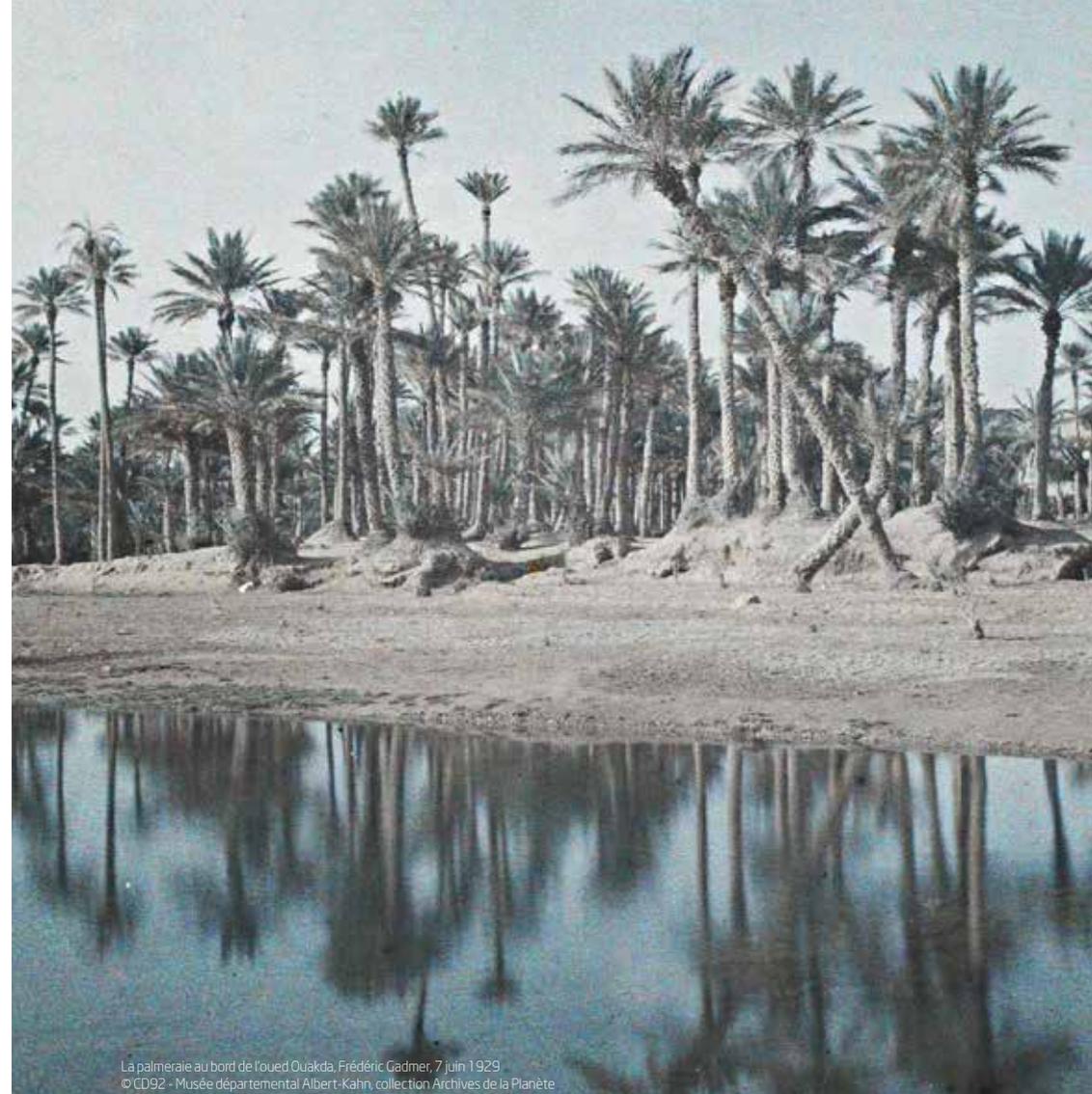
Collège au cinéma

DURÉE : TOUT AU LONG DE L'ANNÉE SCOLAIRE

Ce dispositif national d'éducation à l'image propose la découverte sur grand écran de trois films contemporains ou de patrimoine.

CONTACTS

Clarisse Rougier : 01 41 91 26 83 - crougier@hauts-de-seine.fr



Musée départemental Albert-Kahn

Un musée riche d'une double collection

Le musée départemental Albert-Kahn valorise une double collection héritée du banquier philanthrope du même nom : outre un jardin à scènes, il conserve une collection d'images photographiques et cinématographiques unique en son genre. Cette collection, appelée les Archives de la Planète, est le fruit du travail d'une douzaine d'opérateurs envoyés dans une cinquantaine de pays par Albert Kahn entre 1909 et 1931 pour « fixer des aspects, des pratiques et des modes de l'activité humaine ».

Elle rassemble notamment 72 000 plaques autochromes et 180 000 mètres de film nitrure noir et blanc muet.

Un musée en rénovation

Le musée départemental Albert-Kahn s'agrandit : un nouveau bâtiment est conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma et les bâtiments historiques situés dans le jardin sont réhabilités.

Un parcours de référence et des expositions temporaires permettront de resituer l'œuvre d'Albert Kahn dans son contexte historique, culturel et scientifique, afin d'en évaluer l'originalité et l'importance aujourd'hui.

Une offre hors-les-murs et la réouverture du jardin

En attendant l'ouverture du nouvel équipement en 2021, l'équipe de médiation propose tout au long de l'année scolaire 2019-2020 une offre hors-les-murs : des ateliers animés par les médiateurs du musée dans les établissements scolaires et des outils à utiliser en autonomie.

Le jardin est de nouveau ouvert aux publics à partir du 21 septembre 2019.

Façade extérieure



Visuel non contractuel © Kengo Kuma & Associés

Offres pédagogiques et ressources

Le musée départemental Albert-Kahn propose de nombreuses ressources permettant aux enseignants de préparer un projet pédagogique autour des collections.

Rencontres enseignants

Ce temps privilégié d'échanges permet de présenter les collections du musée et les ressources mises à la disposition des enseignants.

Gratuit sur inscription

Les mercredis de 14h30 à 16h30 :

16 octobre 2019, 29 janvier et 29 avril 2020

Collection en ligne

La majorité des autochromes des Archives de la Planète sont consultables en ligne par une recherche selon les lieux, les auteurs et les sujets. Cinq entrées thématiques ont été créées : costumes, commerces, paysages, portraits de groupe et panoramas de ville.

Les images sont téléchargeables gratuitement et exploitables à des fins pédagogiques : collections.albert-kahn.hauts-de-seine.fr



CE1 ▶ CM2



Axe central du verger-roseraie, propriété d'Albert Kahn, Boulogne, France, Auguste Léon, 6 juillet 1915

© CD92/MAK



Vue contemporaine du verger-roseraie

© CD92/Willy Labre

Livret de visite du jardin

Un livret d'accompagnement est proposé gratuitement aux élèves pour découvrir en autonomie le jardin du musée départemental Albert-Kahn. Il permet de faire le lien avec la collection d'images du musée, de noter les caractéristiques des différentes scènes paysagères découvertes lors de la déambulation et de garder une trace des impressions des élèves.

Ce livret est disponible à l'accueil du musée.

Ateliers en classe

Grâce aux ateliers hors les murs proposés par un médiateur dans votre classe, les élèves observent les images, appréhendent leurs codes et déchiffrent leurs intentions.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

CYCLE 2

- Explorer la collection du musée
- S'exprimer sur des images
- Susciter la créativité

CYCLE 3

- Exercer le sens de l'observation et former l'esprit critique
- Favoriser l'argumentation et le travail collectif



© CD92 - Bénédicte de Changy



© CD92 - Bénédicte de Changy

CP ▶ 6^e
DURÉE : 1H30

Portraits, du studio au portrait ethnographique

La représentation de l'autre est l'un des sujets explorés par les opérateurs envoyés par Albert Kahn à travers le monde. Pour quelles raisons produit-on un portrait ? Qu'est-ce qu'il raconte du sujet photographié ? Les élèves jouent tour à tour le rôle du photographe et celui du modèle pour produire une série de portraits.

Voyage en images

Les élèves décrivent et analysent les images de la collection pour les situer géographiquement sur une mappemonde. Ils découvrent plus spécifiquement les conditions de voyage de deux opérateurs, Frédéric Gadmer et Roger Dumas, au début du XX^e siècle et la diversité des sujets abordés.

Mon petit musée

Les élèves passent de spectateur à scénographe ! Par groupe, ils conçoivent une exposition à partir des photographies et films vus en classe : de la couleur des murs à la disposition spatiale, en passant par le choix des œuvres, ils doivent matérialiser leurs idées sur une maquette. La seule règle ? Argumenter et être d'accord !



© CD92 - Musée départemental Albert-Kahn, collection Archives de la Planète

Cavalier Mongol sur la route d'Ourga, Stéphane Passet, 17 juillet 1913

CM1 ▶ 6^e
DURÉE : 1H30

Carnet de voyage en Mongolie

La Mongolie ? Un pays encore peu visité par les Occidentaux au début du XX^e siècle. Les élèves suivent l'opérateur Stéphane Passet dans ses déplacements mongols en 1912 et en 1913 pour découvrir les conditions d'un tel voyage. À partir d'images et d'extraits de correspondance, les élèves constituent leur propre carnet de voyage.

Soldat de l'image

Analysant collectivement les images de la Première Guerre mondiale (photographies couleurs et films en noir et blanc muets), les élèves produisent un journal de guerre individuel mêlant images et écrits. Tel un opérateur d'Albert Kahn, les élèves couvrent la guerre et le retour à la paix, à l'arrière comme au front.



© CD92 - Bénédicte de Changy

Kit pédagogique

6^e ▶ TERMINALE

Kit pédagogique « Les Archives de la Planète »

50 images, 4 modules, une dizaine d'activités pour découvrir comment regarder, saisir, traiter et diffuser une image ! Grâce au kit pédagogique, initiez-vous aux grandes questions de l'éducation aux images photographiques et cinématographiques en explorant la collection des Archives de la Planète en toute autonomie.

Ce kit pédagogique répond aux exigences des programmes scolaires de différentes disciplines et est un support privilégié pour les projets interdisciplinaires. Il fait le pari d'une pédagogie où le jeu, le plaisir et l'échange sont au cœur de l'apprentissage. Il est mis gratuitement à disposition des enseignants.



APÉRO-KIT

Des formations conviviales sont organisées pour les enseignants afin de découvrir, avec un médiateur du musée, les différentes possibilités de cet outil modulaire, interdisciplinaire et ludique d'éducation au regard.

Gratuit sur inscription les mardis à 18h : 12 novembre 2019, 10 mars et 12 mai 2020



Alsace, Saverne, groupe d'Alsaciennes, Roger Dumas, octobre 1928

Parcours croisés

Ces parcours mettent en perspective un atelier en classe avec un médiateur du musée départemental Albert-Kahn et une activité dans une institution culturelle partenaire. Ces croisements d'approches permettent d'approfondir la question de la représentation du monde par les images photographiques et cinématographiques.

CM1 ▶ 6^e

AVEC LE MUSÉE DES ANNÉES 30 Du portrait mondain au portrait ethnographique

Les élèves explorent le portrait sous toutes ses formes : peintures, sculptures, photographies. Ce parcours sensibilise les élèves aux différentes formes de représentation de l'Autre et de l'Ailleurs.

60 € (gratuit pour les Boulonnais) - Réservation : resa.musee@mairie-boulogne-billancourt.fr



MUSÉE DES ANNÉES 30
28 AVENUE ANDRÉ-MORIZET
BOULOGNE-BILLANCOURT - 92-

CM1 ▶ TERMINALE

AVEC LE MUSÉE FRANÇAIS DE LA PHOTOGRAPHIE
Histoire de portrait

La visite de l'exposition « Ressemblance garantie. Le portrait dans les collections du musée français de la Photographie » et la réalisation d'un atelier de lecture d'images permettent de replacer les Archives de la Planète au sein de l'histoire de la photographie. Les élèves découvrent comment, depuis l'invention de la photographie en 1839, les photographes ont donné à voir le monde.
131,60 € visite guidée et atelier
Réservation : musee.photo91@cd-essonne.fr

 MUSÉE FRANÇAIS DE LA PHOTOGRAPHIE
78, RUE DE PARIS
BIÈVRES -91-

AVEC LA MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU
La photographie documentaire

La visite de l'exposition « Les ouvriers de la logistique » (21 février 2020-19 avril 2020) et l'exploration de la collection les Archives de la Planète permettent d'aborder la question du documentaire. Les élèves découvrent deux projets documentaires aux contextes, esthétiques et méthodologies différents.
Gratuit - Réservation :
laurie.chappisperon@grandorlyseinebievre.fr

 MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU
1, RUE DE LA DIVISION DU GÉNÉRAL LECLERC
GENTILLY -94-



Canada, Lac Louise, Frédéric Gadmer, 7 juin 1926

© CD92 - Musée départemental Albert-Kahn, collection Archives de la Planète

Le programme en un coup d'œil

CYCLE 2	Analyser des images	Écrire à partir des images	Argumenter, s'exprimer	Découvrir l'ailleurs	Penser un espace muséographique
---------	---------------------	----------------------------	------------------------	----------------------	---------------------------------

		CYCLE 3	CYCLE 4 / LYCÉE						
OUTILS EN AUTONOMIE	<ul style="list-style-type: none"> ■ Livret de visite du jardin (p.7) ■ Kit pédagogique (p.10) 	●	●	●	●	●	●	●	●
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Voyage en images ■ Mon petit musée 	●	●	●	●	●	●	●	●
ATELIERS EN CLASSE (P8-9)	<ul style="list-style-type: none"> ■ Portrait, du studio au portrait ethnographique ■ Carnet de voyage en Mongolie ■ Soldats de l'image 	●	●	●	●	●	●	●	●
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Du portrait mondain au portrait ethnographique ■ Histoire de portrait ■ La photographie documentaire 	●	●	●	●	●	●	●	●

Un écrivain vous reçoit dans sa demeure

Chateaubriand réside à la Vallée-aux-Loups entre 1807 et 1817. Aujourd'hui, sa maison et son parc accueillent visiteurs et auteurs contemporains. Le site se définit comme un laboratoire d'expérimentation sur l'animation du patrimoine et les rapports entre patrimoine et création, un espace de recherche appliquée. La Maison de Chateaubriand, labellisée Maison des Illustres, contribue également à l'essor de l'éducation artistique et culturelle, axe fort de la Vallée de la culture des Hauts-de-Seine.

Découvrez avec vos classes ce site patrimonial d'exception, proche de l'Arboretum, du parc boisé et du jardin de l'Île verte, où nous développons un projet intellectuel, artistique et culturel exigeant qui assure sa réhabilitation et son rayonnement.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES 2019-2020

Dossiers pédagogiques transmis sur simple demande pour accompagner la visite.

« Une vie à l'œuvre : Louise de Vilmorin (1902-1969) »

19 octobre 2019 - 15 mars 2020

Louise de Vilmorin et son œuvre romanesque, poétique, épistolaire, journalistique, cinématographique, radiophonique et télévisuelle, quelque peu éclipsée par son image de femme du monde.

Visites théâtralisées avec la compagnie Carré Blanc sur fond bleu les lundis 25 novembre 2019, 27 janvier et 2 mars 2020.



« Les arts décoratifs vus à travers les collection de la maison Braquené »

Mai - Octobre 2020

L'art de vivre à la française dans les demeures d'artistes et d'écrivains.

La Classe, l'œuvre, Nuit européenne des musées 2019
© CD92/Natacha Lépine

Domaine départemental
de la Vallée-Aux-Loups
Maison de Chateaubriand



Offres pédagogiques et ressources

Du CP à l'enseignement supérieur

Les groupes scolaires sont accueillis tout au long de l'année dans le parc et la Maison de Chateaubriand pour découvrir le patrimoine et la littérature à travers la transmission et la pratique, à la croisée des arts, de l'histoire, de la littérature et de la nature.

Projets et séances personnalisés

Ils peuvent être construits en lien avec les expositions et la programmation. Pour vous inscrire, envoyez par courriel votre projet pédagogique détaillé, en exposant vos souhaits et objectifs, deux mois à l'avance.

Visites en autonomie

Guidez vos élèves à travers la maison et le parc. Supports fournis : plan, guide de visite et dossier pédagogique *À la rencontre de François-René de Chateaubriand et du romantisme*.

Visites commentées avec un médiateur

Thèmes proposés : « L'art de vivre au XIX^e siècle », « Chateaubriand et la représentation du Moyen Âge », « Chateaubriand voyageur et jardinier paysagiste », dans le parc, « François-René de Chateaubriand, sources et filiation ».

Lien entre le romantisme et des questions plus actuelles, notamment par le biais du paysage.

Ateliers avec un médiateur

La pratique des élèves est privilégiée, en particulier en matière d'écriture.



La salle à manger

ÉLÉMENTAIRE

Visite guidée avec mallette pédagogique

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Se familiariser avec le patrimoine
- Développer son sens de l'observation et de l'analyse
- Comprendre l'histoire d'une maison d'écrivain par les images, les décors et les sens
- Pratiquer et s'exprimer à travers la découverte de l'histoire et de la littérature

L'art de vivre au XIX^e siècle (histoire et société)

CP ▶ CE2

DURÉE : 45 MIN

Histoire de Chateaubriand avec un jeu de masques, des extraits de musique du XIX^e siècle et un jeu sur les objets du quotidien qui souligne les différences avec le mode de vie actuel.

CM1 ▶ CM2

DURÉE : 1H

Vie et œuvre de Chateaubriand à partir des objets des collections et de jeux participatifs. Le parcours s'achève par la reconstitution de citations de l'écrivain sur la Vallée-aux-Loups.

Hubert Clerget, *Le château de Combourg*, vers 1860, gouache sur papier



© Studio Sébert

ÉLÉMENTAIRE

Ateliers d'écriture

(Littérature, histoire et affirmation de soi)

Thème à co-construire avec l'enseignant en fonction de son programme. La liste ci-dessous cite des exemples d'ateliers déjà mis en place.

CM1 ▶ CM2

DURÉE : 2H15

La vie quotidienne dans un château, au Moyen Âge et au XXI^e siècle

Tel Chateaubriand qui raconte son enfance dans le château de Combourg, les élèves sont invités à exprimer librement sur le papier l'ambiance médiévale de ce château, telle qu'ils la perçoivent aujourd'hui.

Notre-Dame de Paris, écriture de dialogues

Rencontres imaginaires entre des personnages de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo, Chateaubriand, son épouse Céleste et leur chat Micetto légué par le pape Léon XII. Classe divisée en trois équipes pour développer les dialogues des personnages.

Poème sur les gargouilles

En s'inspirant d'extraits de textes de Chateaubriand et de Hugo, de poèmes de Jean de la Ville de Mirmont et de Luce Guilbaud, les élèves écrivent et produisent une illustration sur cet élément d'architecture gothique.

De la Révolution française à 1815, à travers la vie de Chateaubriand

À la manière de Chateaubriand qui évoque les événements révolutionnaires, ses relations avec Napoléon I^{er}, puis son installation à la Vallée-aux-Loups, les élèves sont invités à poursuivre cette histoire.

CE2 ▶ CM2

DURÉE : 1H30

L'art du courrier au XIX^e siècle

Découverte d'exemples de lettres écrites par Chateaubriand et par son épouse, puis écriture à la plume d'une lettre à un proche.

CP ▶ CM2

DURÉE : 2H

Atelier nature, voyages et mémoire

Atelier herbar « Chateaubriand jardinier » (automne) - Visite du parc et collecte pour réaliser un herbar (avec l'aide de planches botaniques), enrichi de citations de l'écrivain.

La classe, l'œuvre !

CM2 ▶ 6^e

DURÉE : A MINIMA 10 X 2H

Public inter degré du cycle 3 (1 classe de CM2 et 1 classe de 6^e)

Nuit européenne des musées

Ateliers de médiation et de lecture à haute voix

Pour une déambulation littéraire scénarisée (cf. page 20).

COLLÈGE

Visites guidées

6^e ▶ 3^e

DURÉE : 45 MIN À 1H

Chaque visite peut être précédée ou suivie de la projection d'un film (durée : 25 min) et d'une visite libre du parc (durée : 30 min).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer la maîtrise de la langue française
- Comprendre l'histoire d'une maison d'écrivain
- Se familiariser avec le patrimoine, les arts et la littérature
- Développer son sens de l'observation et de l'analyse

La Maison de Chateaubriand et le romantisme

À partir d'un lieu marqué par la présence de Chateaubriand et le romantisme dont il fut l'initiateur, évocation des sources et des filiations de ce courant littéraire.

Le parc de Chateaubriand

Chateaubriand contracte très tôt le goût de l'aventure et de la botanique. En choisissant les arbres de son parc, il se souvient de ses voyages et élabore sa vision personnelle du jardin romantique à l'anglaise.

Chateaubriand et la représentation du Moyen Âge

En 1802, avec le Génie du Christianisme, il participe à la redécouverte du Moyen Âge, source d'inspiration littéraire et artistique. À la Vallée-aux-Loups, il crée un décor d'inspiration médiévale.

Chateaubriand, écrivain de la mémoire et homme engagé

L'écrivain nourrit une réelle fascination pour ses souvenirs et aménage sa maison et son parc, en hommage à sa Bretagne natale et aux pays visités, en tant que diplomate notamment.

Prolongement possible en classe en écrivant à propos d'un objet personnel, support de mémoire. Sur demande, aide au montage d'une exposition.

La bibliothèque

Un lieu dédié aux ouvrages et à la correspondance de Chateaubriand, et aux ouvrages de ses contemporains. Pour comprendre les objectifs d'un centre de recherches.



Édition originale des *Mémoires d'outre-tombe* - Coll. Société Chateaubriand, en dépôt à la Maison de Chateaubriand

COLLÈGE Ateliers

6^e ▶ 3^e

De la littérature romantique au slam

DURÉE : 1 ou 2 x 2H

Ateliers hors les murs animés par des slameurs de l'association Sporting club de poésie. Appréhender la musique des mots et la prise de parole en public.

Thématique à définir avec le professeur.

Cycle d'ateliers d'écriture animé par l'auteur jeunesse Carole Prier

DURÉE : 6 x 2H

Après une présentation de la Vallée-aux-Loups, écriture d'un scénario incluant une énigme à partir des collections et de l'histoire de la Maison et du parc. Restitution sous la forme d'une édition et/ou d'une publication du scénario.

Ateliers de calligraphie et de création artistique

DURÉE : 7 x 2H

Dispositif départemental « Éteignez vos portables »

Appréhender les mots à travers les calligrammes, holorimes et palindromes et la création en jouant sur les matières et les volumes avec l'artiste plasticienne Sylpho.

En lien avec les expositions : « Une vie à l'œuvre : Louise de Vilmorin (1902-1969) » à la Maison de Chateaubriand (octobre 2019-mars 2020) et « L'envers du décor. Les 50 ans des Archives départementales » à Nanterre (septembre 2019-février 2020).

La classe, l'œuvre !

CM2 ▶ 6^e

La classe, l'œuvre !

DURÉE : A MINIMA 10 x 2H

Ateliers de médiation et de lecture à haute voix avec une déambulation poétique scénarisée le samedi 16 mai 2020 dans le cadre de la Nuit des musées, avec la Voie des livres.



© CD92

Tournoi de slam « Éteignez vos portables » du 22 mai 2018 dans le parc de Chateaubriand

LYCÉE Visites guidées

2^{nde} ▶ TERMINALE

DURÉE : 1H

Chaque visite peut être précédée ou suivie de la projection d'un film (durée : 25 min) et d'une visite libre du parc (durée : 30 min).

ACCESSIBLE AUX CLASSES DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Appréhender le processus de création littéraire
- Analyser la genèse de l'œuvre, entre correspondance et publication
- Étudier les liens et échanges entre des formes d'expression artistiques différentes
- Enrichir sa culture générale avec l'œuvre de Chateaubriand

La visite permet de découvrir la maison, son décor et la vie de l'écrivain par le biais de la lecture d'extraits de ses œuvres. Elle est enrichie d'une présentation de la bibliothèque dans laquelle une sélection de lettres autographes de Chateaubriand et de ses manuscrits sera présentée.

La Maison de Chateaubriand et le romantisme

Cette visite permet de découvrir ce lieu marqué par la présence de Chateaubriand, un des plus grands écrivains du XIX^e siècle, et le romantisme dont il fut l'initiateur. Parmi ses sources sont évoqués Jean-Jacques Rousseau et Bernardin de Saint-Pierre. Sa filiation comprend : Victor Hugo, Alphonse de Lamartine, Alfred de Musset, Alexandre Dumas père et Gérard de Nerval.

À la découverte du romantisme avec les héros de Chateaubriand

Atala, Chactas, René, Eudore, Cymodocée, Blanca et Aben-Hamet incarnent dans l'œuvre de Chateaubriand la passion, le dilemme et la fatalité qui constituent, avec l'issue tragique de leurs aventures, les ingrédients du récit romantique. La visite comprend une présentation générale de la bibliothèque et s'appuie sur des représentations de ces personnages dont la violence des passions a inspiré de nombreux artistes.



© CD92/00VL-MDC

Lettre autographe de Chateaubriand à la duchesse de Duras, 1^{er} février 1812 - coll. Maison de Chateaubriand

LYCÉE

Visites guidées

2nde ▶ TERMINALE

La réminiscence dans l'œuvre de Chateaubriand

Le chant de la grive dans le parc du château de Montboissier, où Chateaubriand trouve refuge après avoir perdu la Vallée-aux-Loups en 1817, ravive chez celui-ci le souvenir des bois de Combourg. Un phénomène de réminiscence, souvent comparé à celui de la madeleine de Proust, récurrent dans l'œuvre de Chateaubriand. Au-delà d'une simple figure de style, elle permet de poser la problématique du temps chez l'auteur des *Mémoires d'outre-tombe*.

Présentation de la bibliothèque consacrée à la période du romantisme

Découverte de ce lieu consacré aux ouvrages et à la correspondance de Chateaubriand, et plus largement aux ouvrages de ses contemporains (essais, romans, biographies, revues politiques, récits de voyages...). Cette présentation permet de comprendre les différents objectifs d'un centre de recherches.



La bibliothèque

© CD92/Julia Brechler

Lecture concert

2nde ▶ TERMINALE

Quinze jours au désert, d'après le récit d'Alexis de Tocqueville, situé aux États-Unis, dans l'état du Michigan, entre le 19 et le 31 juillet 1831. Par le metteur en scène et comédienne Valérie Aubert.

Novembre 2019 à destination des lycées
Marie-Curie et Lakanal



Modello du portrait de Chateaubriand par Girodet

© Maison de Chateaubriand - photo : CD92/Willy Labrie

Le programme en un coup d'œil (1/2)

ÉLÉMENTAIRE	Développer la maîtrise de la langue	Comprendre l'histoire d'une maison d'écrivain	Se familiariser avec le patrimoine, les arts et la littérature	Développer le sens de l'observation et de l'analyse	Pratiquer et s'exprimer	Appréhender le processus de création littéraire	Analyser la genèse d'une œuvre	Enrichir sa culture générale avec l'œuvre de Chateaubriand
COLLÈGE								
LYCÉE								

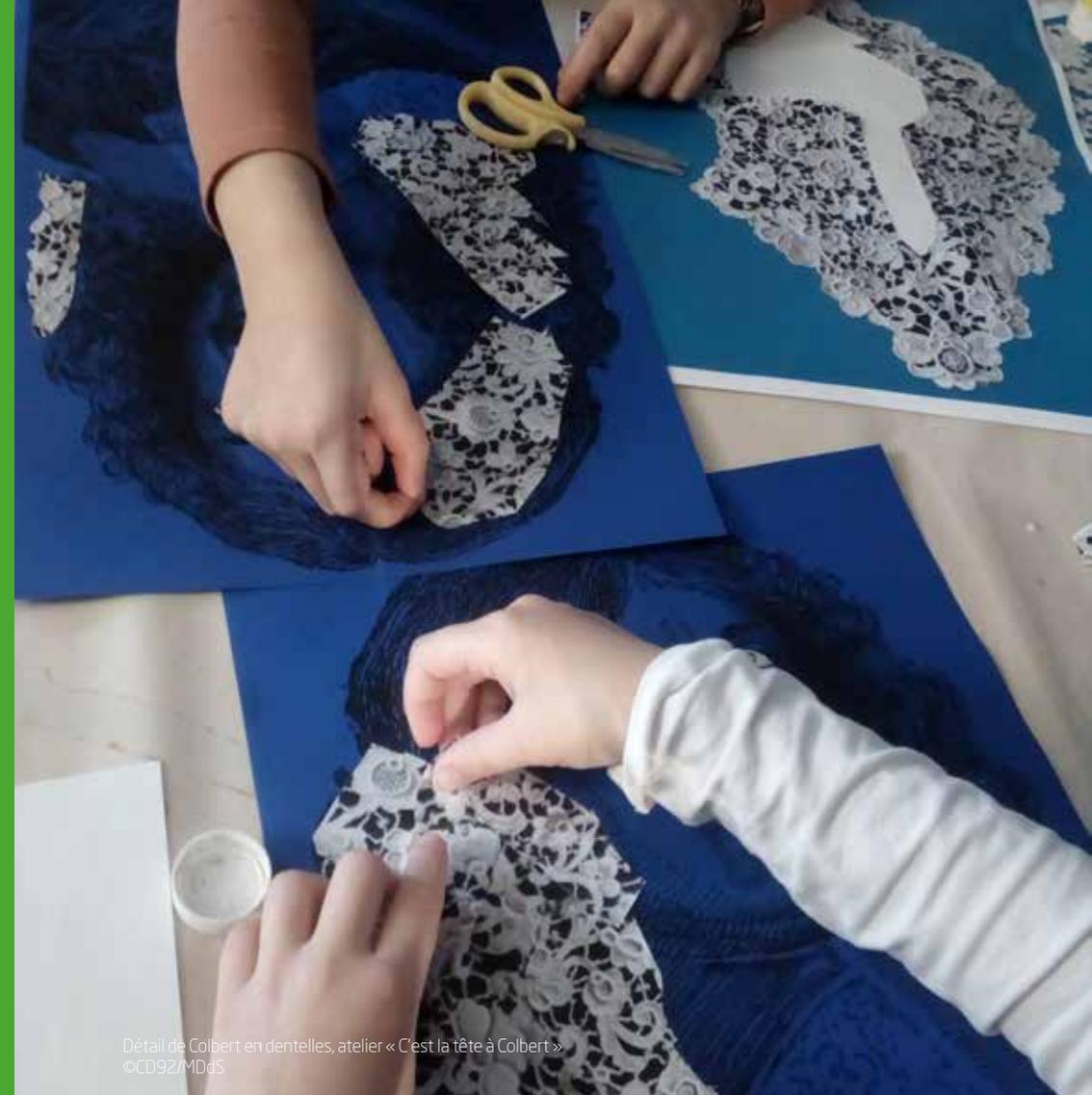
VISITES GUIDÉES	■ L'art de vivre au XIX ^e siècle (p.17)		●	●	●			
	■ La Maison de Chateaubriand et le romantisme (p.19 et 21)	●	●	●	●	●	●	●
	■ Chateaubriand et la représentation du Moyen Âge (p.19)		●	●	●			●
	■ Chateaubriand, écrivain de la mémoire et homme engagé (p.19)		●	●	●	(X) en option		●
	■ Le parc de Chateaubriand (p.19)		●	●	●			●
	■ La bibliothèque (p.19 et 22)		●	●	●			●
	■ À la découverte du romantisme avec les héros de Chateaubriand (p.21)		●	●	●		●	●
	■ La réminiscence dans l'œuvre de Chateaubriand (p.22)	●		●	●		●	●

Le programme en un coup d'œil

(2/2)

ÉLÉMENTAIRE	Développer la maîtrise de la langue	Comprendre l'histoire d'une maison d'écrivain	Se familiariser avec le patrimoine, les arts et la littérature	Développer le sens de l'observation et de l'analyse	Pratiquer et s'exprimer	Appréhender le processus de création littéraire	Analyser la genèse d'une œuvre	Enrichir sa culture générale avec l'œuvre de Chateaubriand
COLLÈGE								
LYCÉE								

	ATELIERS	CYCLES D'ATELIERS	SPECTACLES						
■	Ateliers d'écriture (p.18)			●					●
■	L'art du courrier au XIX ^e siècle (p.18)			●					●
■	Nature, voyage et mémoire (p.18)			●	●	●	●	●	●
■	De la littérature romantique au slam (p.20)			●					●
■	La classe, l'œuvre (p.18 et 20)			●	●	●	●	●	
■	Cycle d'ateliers d'écriture avec Carole Prieur (p.20)			●					●
■	Atelier de calligraphie et de création artistique (p.20)			●				●	
■	Visites théâtralisées « Louise de Vilmorin » (p.15)							●	
■	Lecture concert « Quinze jours au désert » (p.22)							●	



Détail de Colbert en dentelles, atelier « C'est la tête à Colbert »
©CD92/MDdS

Musée du Domaine départemental de Sceaux



© CD92/Olivier Ravoire

Un grand domaine à la française

EXPOSITIONS 2019-2020

Le Château rouvre ses portes à l'issue de travaux de rénovation pour une exposition dédiée aux Colbert, avant d'inaugurer une nouvelle présentation des collections permanentes en juin 2020.

« L'extraordinaire aventure de Zarafa, la girafe de Charles X »

1^{er} octobre -29 décembre 2019

La première girafe à avoir foulé le sol français en 1826 a déclenché une « girafomania ». La collection d'objets « à la girafe » de Gabriel Dardauid, qui avait redécouvert cet épisode, a été donnée au musée en 2005.

« Les Colbert, ministres et collectionneurs »

13 décembre 2019-19 avril 2020

Pour les 400 ans de la naissance de Jean-Baptiste Colbert, le musée présente des œuvres réunies par cette famille d'amateurs d'art éclairés.

Le Pavillon de l'Aurore, à la coupole ornée par Charles Le Brun, et les perspectives du parc tracées par André Le Nôtre témoignent du prestigieux domaine créé au XVII^e siècle par Jean-Baptiste Colbert, ministre du Roi-Soleil.

Le Château, musée depuis 1937, a été érigé par le duc et la duchesse de Trévise entre 1856 et 1862. Jules Hardouin-Mansart a conçu l'Orangerie pour le fils du Grand Colbert. Les anciennes écuries, rénovées, accueillent expositions temporaires, boutique et espace pédagogique.

Musée d'art et d'histoire

Ses collections évoquent l'histoire du site et ses anciens propriétaires, ainsi que l'Île-de-France vue par les peintres. Son fonds ancien provient du musée Carnavalet, enrichi de dépôts, donations et acquisitions.

Offres pédagogiques et ressources

Le service des publics

Il participe depuis 1972 à l'éducation artistique et culturelle des enfants scolarisés dans les établissements primaires et secondaires, en proposant aux enseignants une offre diversifiée qui s'inspire des collections permanentes et des expositions temporaires, qui renouvellent les thèmes et époques étudiés.

Ressources pour les enseignants

- **Documents pédagogiques** en lien avec les collections permanentes ou les expositions (sur demande)
- **Centre de documentation** (accès sur rendez-vous : abourroux@hauts-de-seine.fr)
- **Fonds documentaire numérique** du musée : www.collections.chateau-sceaux.fr

CP ▶ TERMINALE

Offres pédagogiques pour les classes (sur réservation)

- **Visites par un médiateur** culturel
- **Cycles de visites et ateliers**, animés par un médiateur culturel et, selon le thème, abordés par un artiste intervenant
- **Visites libres** (sans intervenant)
- **Projets « sur mesure »** répondant aux demandes des enseignants, notamment dans le cadre des projets artistiques et culturels en territoire éducatif (PACTE) ou du volet culturel du projet d'établissement
- **Formation des enseignants** : les médiateurs guident les enseignants dans la préparation de leur visite et les accompagnent dans la conception de leurs projets.



ÉLÉMENTAIRE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Se familiariser avec l'art et le patrimoine
- Se constituer des repères historiques et culturels par l'observation d'œuvres d'art
- Développer sa curiosité et son désir d'apprendre
- Développer son sens de l'observation et de l'analyse
- Stimuler sa créativité par la pratique artistique

L'extraordinaire aventure de Zarafa, la girafe de Charles x

1^{er} octobre-29 décembre 2019

Aux Écuries

9h30 (visites, visites-ateliers et ateliers) et

14h (visites uniquement)

9h30 ou 13h45 prolongation des ateliers en janvier et février

GS ▶ CE1

DURÉE : 2H

Visite-atelier

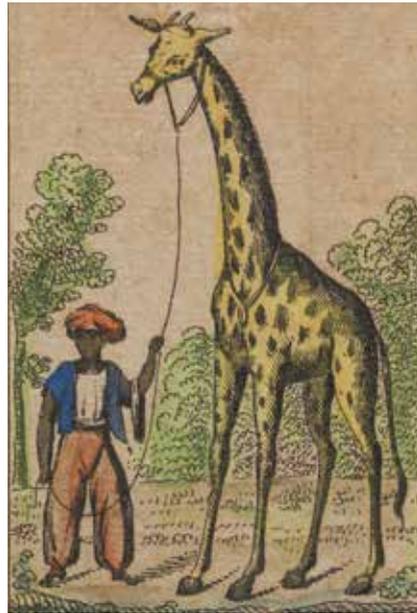
Petit bricolage ou atelier d'impression sur papier.

CP ▶ CE1

DURÉE : 1H15 ET 2 X 2H

Tabouret-girafe, cycle visite et ateliers

Personnalisation d'un tabouret en girafe : papier mâché et décor.



Le voyage de la girafe, vignette lithographiée en couleurs - MDDS, Collection Gabriel Dardaud

© CD92/MDDS/photo Fuzeau

CE2 ▶ CM2

Visite-atelier

DURÉE : 2H

Atelier origami ou carte pop-up.

Théâtre d'ombre, cycle visite et ateliers

DURÉE : 1H15 ET 2 X 2H

Écriture en classe d'un scénario sur l'histoire de la girafe. Dessins préparatoires et réalisation de silhouettes d'ombre et décors. Présentation par petits groupes des spectacles d'ombre.

Les médiateurs feront une sélection pour animer les silhouettes les plus réussies sur écran.

Kamishibai (théâtre japonais ambulant), cycle visite et ateliers

DURÉE : 1H15 ET 2 X 2H

Illustration des épisodes de l'épopée de la girafe (documentation fournie), spectacle par groupes devant la classe (écriture préalable des textes en classe).



Flore et Zéphyr, détail de la peinture de Charles Le Brun, coupole du Pavillon de l'Aurore

© CD92/MDDS/Le maître

Les Colbert, ministres et collectionneurs

13 décembre 2019-19 avril 2020

9h30 ou 14h (sauf pour l'Orangerie à 14h uniquement)

CP ▶ CM2

DURÉE : 2 X 1H15

Le goût du Grand Siècle

Cycle de deux visites Château et Pavillon de l'Aurore

Une sélection d'œuvres illustre le goût au siècle de Louis XIV. La visite du Pavillon permet d'évoquer, outre la peinture de Charles Le Brun, la venue du roi à Sceaux en 1685.

Le geste baroque

Cycle de deux visites Château et Orangerie

L'expression des passions par le geste, en particulier dans la peinture d'histoire (sujets religieux et mythologiques).

Dieux, déesses et héros de la mythologie gréco-romaine

De mars à juin 2020

9h30 ou 14h pour les visites (sauf pour l'Orangerie à 14h uniquement et jusqu'à fin avril)

9h30 ou 13h45 pour les ateliers aux Écuries

CP ▶ CM2

DURÉE : 2 X 1H15

Cycle de deux visites Pavillon de l'Aurore et Orangerie

Initiation aux légendes mythologiques à partir des statues anciennes du domaine, aujourd'hui présentées dans l'Orangerie, et du décor de la coupole du pavillon.

CP ▶ CE2

DURÉE : 2H

Atelier

Optionnel, en complément du cycle de visites
Choix du thème et récolte de photos imprimées en classe. Collage sur un thème allégorique (interprétation contemporaine) pour réaliser une composition rappelant le décor d'une coupole.

CM1 ▶ CM2

DURÉE : 2H

Atelier d'écriture

Optionnel, en complément du cycle de visites
Les élèves imaginent et écrivent le treizième travail d'Hercule, ou un nouveau mythe de métamorphose, aidés d'extraits de textes d'auteurs grecs et romains, ainsi que d'illustrations.

COLLÈGE ET LYCÉE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Contribuer à la construction d'une culture personnelle fondée sur la découverte d'œuvres significatives
- Appréhender l'histoire de France à partir de l'histoire du site et de ses différents propriétaires (Les Colbert, le duc et la duchesse du Maine, les Trévisé, etc.)
- Identifier et situer les œuvres dans un contexte historique
- Développer sa créativité par la pratique artistique
- Favoriser l'acquisition des éléments d'une culture humaniste
- Aiguiser ses capacités d'observation, d'analyse, de compréhension et d'interprétation face aux œuvres d'art

6° ▶ 5°

Dieux, déesses et héros de la mythologie gréco-romaine

De mars à juin 2020

9h30 ou 14h pour les visites (sauf pour l'Orangerie à 14h uniquement et jusqu'à fin avril)
9h30 ou 13h45 pour les ateliers aux Écuries

DURÉE : 2 X 1H15

Cycle de deux visites Pavillon de l'Aurore et Orangerie

Découverte des légendes mythologiques évoquées par les statues anciennes du domaine, aujourd'hui présentées dans l'Orangerie, et le décor mythologique et allégorique peint au XVII^e siècle par Charles Le Brun sur la coupole du Pavillon de l'Aurore.

DURÉE : 2H

Atelier d'écriture

Optionnel, en complément du cycle de visites
Les élèves imaginent et écrivent le treizième travail d'Hercule, ou un nouveau mythe de métamorphose, en s'appuyant sur des extraits de textes d'auteurs grecs et romains, ainsi que sur des illustrations.

6° ▶ 3°

DURÉE : 1H30

L'extraordinaire aventure de Zarafa, la girafe de Charles X

1^{er} octobre-29 décembre 2019

Aux Écuries - 9h30 ou 14h

Visite de l'exposition

Évolution de la connaissance et de la représentation de l'animal en Europe, contexte politique et historique de l'arrivée de la girafe sous le règne de Charles X.



Florilège Molière / Le Bourgeois gentilhomme, par la Cie La Fabrique à Théâtre

© La Fabrique à Théâtre / Katell Itani

6° ▶ TERMINALE

DURÉE : 1H30

Les Colbert, ministres et collectionneurs

13 décembre 2019-19 avril 2020
9h30 ou 14h (sauf pour l'Orangerie à 14h uniquement)

Les collections des Colbert

La visite de l'exposition dans le Château sera suivie de celle du Pavillon de l'Aurore, pour découvrir la symbolique du décor peint par Charles Le Brun, premier peintre du roi Louis XIV.

Le geste baroque

Visite de l'exposition dans le Château et l'Orangerie, centrée sur la peinture d'histoire (religieuse et mythologique), qui fait le lien avec le théâtre de l'époque (Molière).

Denis Diderot, Jean Le Rond d'Alembert, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, tome XXIII

© CD92/Bibliothèque André Desguine/Photo G. Vannet

6° ▶ 3°

Le geste baroque

Cycle de 4 séances

Places limitées : 10 classes

Un cycle pour découvrir le langage gestuel au théâtre et dans les arts plastiques (peinture, sculpture), à l'époque du roi Louis XIV.

DURÉE : 1H30

Initiation au théâtre baroque

Par la compagnie La Fabrique à Théâtre
Entre le 4 et le 8 novembre 2019 matin ou après-midi
À l'Orangerie

DURÉE : 1H30

Représentation théâtrale

Florilège Molière par La Fabrique à Théâtre
Séance scolaire de 14h30 à 16h vendredi 15 novembre 2019 - À l'Orangerie

DURÉE : 2 X 1H30

Deux visites de l'exposition

Axées sur l'expression par le geste, en particulier dans la peinture d'histoire.
Château et Orangerie



© CD92/MODS

Montage de l'exposition *Who's who chez les Colbert*, janvier 2019, Galerie Bis du Domaine départemental de Sceaux

6^e ▶ 3^e

Le collectionnisme

Cycle de 5 séances

Places limitées : 5 classes

Un travail collectif de janvier à fin mai 2020, pour préparer l'exposition dans les anciennes écuries d'une collection choisie par la classe (choix du thème, mise en espace, écriture des textes, création d'une affiche, etc.)

DURÉE : 1H30

Visite de l'exposition

Axée sur les collectionneurs et la constitution de leur collection.

Château

DURÉE : 1H30

Rencontre avec les professionnels du musée

Scénographe, régie des œuvres, service technique, etc.

Présentation de l'espace et du matériel mis à disposition

Suivi du projet par messagerie

DURÉE : 2 X 1H30

Mise en espace dans la salle d'exposition

En mai

Inauguration

En présence des familles

Période : fin mai - début juin

Le programme en un coup d'œil

	« L'extraordinaire aventure de Zarafa, la girafe de Charles X » 1 ^{er} Octobre - 29 décembre 2019	« Les Colbert, ministres et collectionneurs » 13 décembre 2019 19 avril 2020	Dieux, déesses et héros Mars - juin 2020
CP-CE1	Visite simple (1h15) Visite-atelier (2h) Cycle tabouret girafe (visite et 2 ateliers)	Visite Le goût du Grand Siècle (1h15) Visite Le geste baroque (1h15)	Cycle mythologie - Visite de l'Orangerie (1h15) - Visite du Pavillon de l'Aurore (1h15) - En option : atelier de collage (2h)
CE2	Visite simple (1h15) Visite-atelier (2h)		Cycle mythologie - Visite de l'Orangerie (1h15) - Visite du Pavillon de l'Aurore (1h15) - En option : atelier d'écriture (2h)
CM1 CM2	Cycle théâtre d'ombres ou kamishibai (visite et 2 ateliers)		
6^e - 5^e	Visite de l'exposition (1h30)	Visite Les collections des Colbert (1h30) Visite Le geste baroque (1h30) Cycle Le geste baroque - Initiation au théâtre baroque (1h30) - Représentation théâtrale <i>Florilège Molière</i> (1h30) - Visites de l'exposition (2 x 1h30)	
4^e - 3^e		Cycle Le collectionnisme - Visite de l'exposition (1h30) - Rencontre avec les professionnels du musée (1h30) - Séances de mise en espace dans l'exposition (2 x 1h30)	
2^{nde} TERMINALE		Visite Les collections des Colbert (1h30) Visite Le geste baroque (1h30)	

Préparez votre venue

TARIFS

Visites libres en autonomie

Gratuites

Visites guidées, ateliers et parcours

40 € par classe*

* Tarif réduit à 15 € pour les classes et pour les groupes de personnes en situation de handicap, en réinsertion ou relevant du champ social (unités localisées pour l'inclusion scolaire, sections d'enseignement général et professionnel adapté, classes relais, etc.).

NB. Les tarifs des institutions culturelles partenaires des parcours croisés du musée départemental Albert-Kahn sont indiqués pages 11 et 12.

CONTACTS

Musée départemental Albert-Kahn

Jardin du musée départemental Albert-Kahn
1 rue des abondances
92100 Boulogne-Billancourt

albert-kahn.hauts-de-seine.fr

Méto: ligne 10 - Boulogne - Pont de Saint Cloud

Bus: 72, 52

Inscription et réservation

museekahn-scolaire@hauts-de-seine.fr

01 55 19 28 00

Sarah Gay
Chargée de médiation et d'action culturelle
1^{er} degré
sgay@hauts-de-seine.fr

Clémence Revuz
Chargée de médiation et d'action culturelle
2nd degré
crevuz@hauts-de-seine.fr

Horaires

Ateliers en classe, parcours croisés

le mardi et le jeudi de 9h30 à 12h30
et de 13h30 à 16h30

Visite du jardin en autonomie (sur inscription)

Le mardi, jeudi et vendredi
de 13h30 à 16h30

Domaine départemental de la Vallée- aux-Loups - Maison de Chateaubriand

87, rue de Chateaubriand
92290 Châtenay-Malabry

vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr

RER B: Station Robinson (terminus), puis itinéraire piétonnier fléché (15-20 min)

Bus: 194, 294, Paladin 11

Car: rue Eugène-Sinet interdite aux véhicules de plus de 10 mètres de long.

Stationnement interdit aux abords du domaine. Dépose: 4 arrêts bus (n° 194 et 294) situés aux abords de l'Arboretum (de part et d'autre de l'avenue Roger-Salengro).

Voiture: A86 Créteil/Versailles - RD920 porte d'Orléans/Antony

Réservation obligatoire

Blandine Leclerc, chargée de médiation et des actions éducatives
bleclerc@hauts-de-seine.fr
01 55 52 13 00

 [@ChateaubriandVL](https://twitter.com/ChateaubriandVL)

Horaires

Maison

. Fermée le lundi, le 25 décembre
et du 1^{er} au 15 janvier
. De mars à octobre :
10h-12h et 13h-18h30
. De novembre à février :
10h-12h et 13h-17h

Parc

. Fermé le 1^{er} janvier et le 25 décembre
. De mars à octobre : 9h-19h
. De novembre à février : 9h-17h
(Pique-niques autorisés sous le grand marronnier)

Musée du Domaine départemental de Sceaux

8, rue Charles-Perrault
92330 Sceaux

domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

RER B: Bourg-la-Reine, Sceaux
ou Parc de Sceaux

Bus: 192 et 197, arrêt Parc de Sceaux

Voiture (parking sur l'esplanade):
RD920 depuis la porte d'Orléans - A86,
sortie en direction de Sceaux

Réservation obligatoire

Visites libres en autonomie

01 41 87 29 71
resa.museedomainesceaux@hauts-de-seine.fr

Ateliers et visites avec un conférencier

mnmathieu@hauts-de-seine.fr

 [/domainedesceaux](https://www.facebook.com/domainedesceaux)
 [@SceauxMP](https://twitter.com/SceauxMP)

Horaires

Visites

. 9h30 les mardis, mercredis, jeudis
et vendredis
. 14h les mardis, jeudis et vendredis

Ateliers et visites-ateliers

Aux Écuries
. 9h30 les mardis, mercredis, jeudis
et vendredis
. 13h45 les mardis, jeudis et vendredis

