

NATURE ET LITTÉRATURE AU XIX^e SIÈCLE

CONFÉRENCES



© Benoît Chain

vallée de la culture

SEPTEMBRE 2023
> AVRIL 2024

Domaine départemental
de la Vallée-aux-Loups
Maison de Chateaubriand
Châtenay-Malabry



NATURE ET LITTÉRATURE AU XIX^e SIÈCLE

Cycle de conférences proposé et animé par Sébastien Baudoin, agrégé de lettres modernes, docteur ès lettres et professeur de khâgne à Paris

De septembre 2023 à avril 2024, six conférences explorant l'univers des auteurs et philosophes inspirés par la nature et les jardins.

Samedi 30 septembre 2023 à 15h

« La nature chez Chateaubriand : lecture éco-imaginaire »

par Sébastien Baudoin

Dans la préface de la première édition d'*Atala*, Chateaubriand s'élève contre la « *pure nature* » célébrée par Rousseau comme n'étant pas à ses yeux « la plus belle chose du monde ». Déclarant qu' « avec ce mot de *nature*, on a tout perdu », il prône alors la peinture de « la belle nature » selon le *credo* du « beau idéal » néoclassique, issu des théories de Winckelmann. Mais cette vision esthétisée de la nature - Alain Roger dirait « artialisée » - passe aussi par le filtre de l'imaginaire. Notre propos visera à adopter une perspective « éco-imaginaire », adaptant les théories de Bachelard et Gilbert Durand pour lire la nature telle qu'elle s'exprime dans les œuvres de Chateaubriand. Nous décèlerons alors un système de rêverie et de représentations mentales qui, se conjuguant aux principes esthétiques et apologétiques, innerve les descriptions de paysages chez notre auteur, tant dans ses écrits américains que dans ses fameux *Mémoires d'outre-tombe*.

Conférence suivie d'une **lecture de textes de Chateaubriand par Olivier Martinaud, comédien**

Samedi 18 novembre 2023 à 15h

« Théories du jardin et espace romanesque : de *La Nouvelle Héloïse* de Rousseau aux *Affinités électives* de Goethe »

par Jacques Berchtold, professeur à Paris université, directeur de la Fondation Bodmer

On connaît le diapason rousseauiste de la description de la nature chez Chateaubriand. Marquant son hostilité au jardin à la française, la description inventive du jardin de Rousseau en son roman (1761) exerça une influence immense. Rousseau séjourna et mourut en 1778 dans le parc philosophique du marquis de Girardin à Ermenonville. Le rôle inspirateur conjugué de ces deux modèles se manifeste chez Goethe dans un roman caractérisé par un dense faufileg d'allusions à la nature.



De gauche à
droite et de bas
en haut :
Chateaubriand,
Rousseau,
Goethe, Hugo,
Humboldt,
Reclus, Sand

Samedi 9 décembre 2023 à 15h

« *'Lève la nature, Dieu est dessous'* : Victor Hugo, la nature et le divin »
par **Reynald André Chalard**, professeur de première supérieure, lycée Pierre
d'Ailly, Compiègne

Dans un livre récent consacré à Baudelaire, Roberto Calasso rapporte le jugement péremptoire du poète des *Fleurs du Mal* sur Victor Hugo. L'auteur des *Contemplations* ne serait pas un esprit spéculatif, mais il incarnerait une force océanique dont le secret résiderait dans une « affinité avec certains phénomènes naturels ». Voilà qui intrigue et demande que l'on y regarde de plus près : de quelle force la nature relève-t-elle ? Appartient-elle au monde immanent auquel l'homme ne peut que se confronter, faisant de la nature l'une des trois luttes de l'humanité, comme il est écrit dans la préface des *Travailleurs de la mer* ? Ou bien est-elle inséparable de « l'infini vivant », Dieu, ainsi nommé dans *William Shakespeare*, dont la présence obsède le rapport de Hugo à la nature ? Suffit-il de lever le voile d'Isis pour comprendre ?

Dimanche 25 février 2024 à 15h

« **Humboldt et Reclus, essayistes du cosmos** »

par **Bertrand Guest**, maître de conférences en littérature du XIX^e siècle,
Université d'Angers

Alexander von Humboldt et Élisée Reclus, d'une extrémité à l'autre d'un long XIX^e siècle qui voit se déclinier en de multiples directions, dans la littérature scientifique, l'anthropologie comparée des Lumières, l'avènement de l'idée écologique, et de sciences des milieux (mésologie) ou sciences des relations (écologie, 1866), articulent significativement une pensée de la liberté (du libéralisme à l'anarchisme) et une description physique du monde en tant que processus changeant. Un « cosmos » dont la question essentielle devient

peut-être celle de sa cohérence sans théologie, d'une harmonie du monde plus ou moins laïcisée même si elle ne prend pas congé de tout horizon divin. Entre cosmos et chaos, entre exploration du divers et pensées de l'universalisable, quelles géographies de l'humain et de l'autre qu'humain dessinent leurs œuvres, qui puissent possiblement encore inspirer nos lectures du monde contemporain ?

Dimanche 10 mars 2024 à 15h

« La philosophie romantique de la nature »

par **Yvon Le Scanff**, maître de conférences et directeur de recherche en littérature française à l'Université Sorbonne Nouvelle

La nature romantique, sous toutes ses formes (paysage sauvage ou jardin naturel) et dans toutes ses dimensions, témoigne d'une perception de la nature comme une force vivante, productive, qui s'oppose ainsi à toute une tradition dite classique, mécanique ou naturaliste, qui voit dans la nature un répertoire de formes ou de produits à inventorier ou de matières à dénaturer. La nature romantique est ainsi comparable à un flux qui exprime aussi bien la totalité et l'unité que la variété et la continuité du vivant.

Samedi 20 avril 2024 à 15h

« Les jardins selon Sand : faire monde et faire nature »

par **Pascale Auraix-Jonchière**, professeure des universités en littérature du XIX^e siècle, Université Clermont Auvergne

Amoureuse des jardins, conteuse et botaniste, George Sand élargit les frontières des jardins, *a priori* définis par leur clôture de même que, réciproquement, elle élit des parcelles de nature qu'elle identifie comme autant de jardins. Il s'agira d'explorer cette réversibilité sensible, esthétique et poétique à l'aune de ses considérations pionnières sur l'environnement.

Conférence suivie d'un **concert**

Durée de chaque conférence : 1h

Tarifs : tarif plein : 6 € ; tarif réduit : 4 €

Sur réservation : reservations-chateaubriand@hauts-de-seine.fr
ou 01 55 52 13 00

Maison de la Vallée aux Loups