

Vallée de la Culture

# DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE LA VALLÉE-AUX-LOUPS MAISON DE CHATEAUBRIAND

## PROGRAMME D'ACTIVITÉS SCOLAIRES 2019-2020



La Classe, l'œuvre, La Nuit des musées 2019  
© CD92/Natacha Lépine



<http://vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr>  
Ajouter logos maison des Illustres



## SOMMAIRE

Offres pédagogiques	page 3
Élémentaire	page 4
Collège	page 8
Lycée - enseignement supérieur	page 14
Évènements 2019-2020	page 16
Préparez votre venue	page 17

## UN ÉCRIVAIN VOUS REÇOIT DANS SA DEMEURE

Chateaubriand réside à la Vallée-aux-Loups entre 1807 et 1817. Aujourd'hui, sa maison et son parc accueillent visiteurs et auteurs contemporains. Le site se définit comme un laboratoire d'expérimentation sur l'animation du patrimoine et les rapports entre patrimoine et création, un espace de recherche appliquée. La Maison de Chateaubriand, labellisée Maison des Illustres, contribue également à l'essor de l'éducation artistique et culturelle, axe fort de la Vallée de la culture des Hauts-de-Seine.

Découvrez avec vos classes ce site patrimonial d'exception, proche de l'Arboretum, du parc boisé et du jardin de l'île verte, où nous développons un projet intellectuel, artistique et culturel exigeant qui assure sa réhabilitation et son rayonnement.

## OFFRES PÉDAGOGIQUES

### **Du CP à l'enseignement supérieur**

Tout au long de l'année, dans un cadre propice à l'éveil des sens et à la réflexion, les groupes scolaires sont accueillis dans le parc et la maison de Chateaubriand pour découvrir le patrimoine et la littérature à travers la transmission et la pratique, à la croisée des arts, de l'histoire, de la littérature et de la nature.

### **PROJETS ET SÉANCES PERSONNALISÉS**

Des projets personnalisés peuvent également être construits à l'occasion des expositions et de la programmation tout au long de l'année.

Inscription : envoyez par courriel votre projet pédagogique détaillé, en exposant vos souhaits et objectifs, deux mois à l'avance.

### **VISITES EN AUTONOMIE**

Guidez vos élèves à travers la maison et le parc, aidés de supports que nous vous fournissons : plan, guide de visite et dossier pédagogique « A la rencontre de François-René de Chateaubriand et du romantisme ».

### **VISITES COMMENTÉES AVEC UN MÉDIATEUR**

Différents axes sont proposés : L'art de vivre au XIX<sup>e</sup> siècle, Chateaubriand et la représentation du Moyen-Âge, Visite du parc sur le thème de Chateaubriand voyageur et jardinier paysagiste, ou encore François-René de Chateaubriand, sources et filiation. Ces visites font le lien entre le romantisme et des questions plus actuelles, notamment par le biais du paysage.

### **ATELIERS AVEC UN MÉDIATEUR**

Les ateliers privilégient la pratique des élèves en particulier en matière d'écriture.



La salle à manger  
© CD92/Olivier Ravoire

### Objectifs pédagogiques

- Se familiariser avec le patrimoine
- Développer son sens de l'observation et de l'analyse
- Comprendre l'histoire d'une maison d'écrivain par les images, les décors et les sens
- Pratiquer et s'exprimer à travers la découverte de l'histoire et de la littérature



Le château de Combourg, Hubert Clerget, vers 1860, gouache sur papier  
© Studio Sébert

## L'art de vivre au XIX<sup>e</sup> siècle (histoire et société)

### CP-CE2

**Durée : 45 min**

Visite guidée avec une mallette pédagogique

Le médiateur raconte l'histoire de Chateaubriand en proposant un jeu de masques, des extraits de musique du XIX<sup>e</sup> siècle, un jeu sur les objets du quotidien pour souligner les différences entre le mode de vie actuel et celui que l'on menait au temps de l'écrivain.

### CM1-CM2

**Durée : 1h**

Visite guidée avec une mallette pédagogique

Le médiateur raconte la vie et l'œuvre de François-René de Chateaubriand à partir des objets des collections de la maison et de jeux faisant participer les élèves. Le parcours s'achève par la reconstitution de citations de l'écrivain sur la Vallée-aux-Loups.

### **ATELIERS D'ÉCRITURE**

**(Littérature, histoire et affirmation de soi)**

**CM1 - CM2**

**Durée : 2h15**

Le thème de l'atelier d'écriture est à co-construire avec l'enseignant en fonction de son programme. Pour chaque atelier, des illustrations, des jeux littéraires appropriés et des lectures de textes sont proposés aux élèves afin de stimuler leur créativité.

#### ***Thèmes déjà existants :***

##### **Atelier « La vie quotidienne dans un château, au Moyen-Âge et au XXI<sup>e</sup> siècle »**

À la manière de Chateaubriand, qui raconte son enfance dans le château de Combourg, les élèves sont invités à ressentir l'ambiance médiévale de ce château, telle qu'ils la perçoivent aujourd'hui, et à l'exprimer en toute liberté sur le papier.

##### **Atelier « Notre-Dame de Paris, écriture de dialogues »**

Rencontres imaginaires entre des personnages de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo, Chateaubriand, son épouse Céleste et leur chat Micetto légué par le pape Léon XII.

La classe est divisée en trois équipes pour développer les dialogues de leurs personnages.

##### **Atelier « Poème sur les gargouilles »**

Les élèves écrivent un poème sur ces êtres chimériques en s'inspirant des extraits de textes de Chateaubriand et de Victor Hugo sur l'architecture et la sculpture des églises gothiques, de poèmes de Jean de la Ville de Mirmont et de Luce Guilbaud. Ce poème est ensuite illustré d'un dessin de gargouille.

##### **Atelier « De la Révolution française à 1815, à travers la vie de Chateaubriand »**

Évocation des événements révolutionnaires par le prisme du regard de l'écrivain, tels qu'il les a vécus, de ses relations avec Napoléon I<sup>er</sup> sous le Consulat et l'Empire jusqu'à son installation à la Vallée-aux-Loups. À la manière de Chateaubriand qui raconte son quotidien dans son ermitage, les élèves sont invités à écrire pour prolonger cette histoire.

## **L'art du courrier au XIX<sup>e</sup> siècle**

### **CE2-CM2**

Durée : 1h30

Atelier découverte et pratique

Dans la bibliothèque, les élèves découvrent des exemples de lettres écrites par Chateaubriand et par son épouse, les papiers utilisés et l'art du pliage avec la cire à cacheter.

Ils pratiquent à leur tour en écrivant, à la plume, une lettre à un de leurs proches.

## **Atelier nature, voyages et mémoire**

### **CP-CM2**

Durée : 2h

Atelier herbier « Chateaubriand jardinier » (automne)

Les élèves visitent le parc sur le thème de Chateaubriand jardinier paysagiste et voyageur : collecte de feuilles, de brins d'herbe, de morceaux d'écorce et de fleurs tombés à terre.

Ils réalisent ensuite un herbier dans la bibliothèque : collage d'éléments végétaux dans un carnet et identification à l'aide de planches botaniques. Ils enrichissent ensuite leur herbier de citations de Chateaubriand sur son parc.

## **La classe, l'œuvre !**

### **CM2-6<sup>e</sup>**

Public inter degré du cycle 3 (1 classe de CM2 et 1 classe de 6<sup>e</sup>)

Dans le cadre de la *Nuit européenne des musées*.

Ateliers de médiation d'une œuvre phare des collections de la maison et de lecture à haute voix pour une déambulation littéraire scénarisée (cf. page 14).



*Modello* du portrait de Chateaubriand par Girodet  
© Maison de Chateaubriand – photo : CD92/Willy Labre

### **Objectifs pédagogiques**

- Développer la maîtrise de la langue française
- Appréhender la littérature au travers de citations des extraits d'ouvrages de Chateaubriand
- Comprendre l'histoire d'une maison d'écrivain
- Développer son sens de l'observation et de l'analyse
- Se familiariser avec le patrimoine et les arts
- Favoriser l'acquisition des éléments d'une culture humaniste



**VISITES GUIDÉES**6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>

Durée : 45 min à 1 h

Chaque visite peut être précédée ou suivie de la projection d'un film en salle vidéo (durée : 25 minutes) et d'une visite libre du parc (durée : 30 minutes).

**Quatre axes thématiques au choix**

- Découverte du romantisme
- Le Moyen Âge comme source d'inspiration
- Les souvenirs, le voyage, l'auteur engagé
- La nature

**La Maison de Chateaubriand et le romantisme**

Cette visite permet de découvrir ce lieu marqué par la présence de Chateaubriand, un des plus grands écrivains du XIX<sup>e</sup> siècle, et le romantisme dont il fut l'initiateur. Parmi ses sources sont évoqués Jean-Jacques Rousseau et Bernardin de Saint-Pierre. Sa filiation comprend : Victor Hugo, Alphonse de Lamartine, Alfred de Musset, Alexandre Dumas père et Gérard de Nerval.

**Chateaubriand et la représentation du Moyen Âge**

À l'époque de Chateaubriand, au XIX<sup>e</sup> siècle, on redécouvre le Moyen Âge qui jusqu'alors était oublié, voire méprisé. En 1802, avec le *Génie du Christianisme*, l'écrivain participe à cette redécouverte, qui sera source d'inspiration littéraire et artistique.

Quelques années plus tard, à la Vallée-aux-Loups, il crée un décor d'inspiration médiévale : « Je simulais des créneaux sur le mur qui me séparait du chemin : je précédais ainsi la manie du Moyen Âge qui nous hébète à présent. » (*Mémoires d'outre-tombe*).

Dès lors, il est de bon ton de décorer sa demeure et ses meubles de motifs gothiques et d'écrire ou de peindre des scènes évoquant la littérature ou l'histoire médiévale, mais il s'agit avant tout d'un Moyen Âge réinventé qui atteint son plein épanouissement avec la publication de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo en 1831.

**Chateaubriand, écrivain de la mémoire et homme engagé**

Chateaubriand nourrit une réelle fascination pour ses souvenirs qui l'assaillent comme il le rapporte dans les *Mémoires d'outre-tombe* : « J'ai été obligé de m'arrêter : mon cœur battait au point de repousser la table sur laquelle j'écris. Les souvenirs qui se réveillent dans ma mémoire m'accablent de leur force et de leur multitude. »

Les souvenirs de Chateaubriand trouvent leur pleine expression quand il s'installe à la Vallée-aux-Loups. En effet, l'écrivain revient tout juste d'un périple en Orient qu'il va immortaliser au travers des aménagements de sa maison et de son parc. Dans ce lieu rempli de quiétude, Chateaubriand rendra hommage à sa Bretagne natale et aux pays qu'il a parcourus de l'Amérique à la Méditerranée.

Cette visite permet d'évoquer les voyages de Chateaubriand, sa fascination pour l'océan, son goût pour le mobilier et la décoration, ainsi que son engagement politique et ses révoltes, ses missions en tant que diplomate et ses propos visionnaires.

*Le professeur peut prolonger cette visite en classe en proposant aux élèves d'écrire de propos d'un objet personnel qui est, pour eux, un support de mémoire.*

*À la demande du professeur, un médiateur de la Maison de Chateaubriand peut venir au collège pour aider au montage de l'exposition de leurs travaux et de leurs objets.*



Édition originale des *Mémoires d'outre-tombe*, en 12 volumes (Paris, Penaud, 1849-1850), et le feuillet paru dans *La Presse* (17 octobre 1848 - 3 juillet 1850) - Coll. Société Chateaubriand, en dépôt à la Maison de Chateaubriand © CD92

**Le parc de Chateaubriand, voyageur et jardinier paysagiste**

Chateaubriand contracte, très tôt, le goût de l'aventure comme celui de la botanique. Lors d'un séjour à Brest, adolescent, il aperçoit La Pérouse (officier de la marine royale et explorateur lors au cours d'une expédition dans l'archipel Salomon en 1788) et écoute les récits de campagne de plusieurs marins.

À dix-neuf ans, il rencontre Chrétien Guillaume de Lamignon de Malesherbes. Cet ami de Jean-Jacques Rousseau devient un modèle pour lui. Les connaissances encyclopédiques de

Malesherbes se doublent d'une longue pratique de l'acclimatation des végétaux. C'est avec ce savant que l'écrivain prépare son voyage en Amérique.

Ce sont ces voyages aux États-Unis, puis en Méditerranée, dont Chateaubriand veut se souvenir à la Vallée-aux-Loups, lorsqu'il choisit les arbres qui vont orner son parc. Il élabore



alors sa vision personnelle du jardin romantique à l'anglaise.

Cèdre du Liban planté par Chateaubriand

© CD92/Willy Labre

### **Présentation de la bibliothèque consacrée à la période du romantisme**

Découverte de ce lieu consacré aux ouvrages et à la correspondance de Chateaubriand, et plus largement aux ouvrages de ses contemporains (essais, romans, biographies, revues politiques, récits de voyages...). Cette présentation permet de comprendre les différents objectifs d'un centre de recherches.

## DE LA LITTÉRATURE ROMANTIQUE AU SLAM

6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>

Durée : 1 ou 2 X 2h en classe

Ateliers hors les murs

Appréhender la musique des mots, la prise de parole et l'affirmation de soi.

Thématique à définir avec le professeur sur la littérature romantique et contemporaine.

Atelier animé par deux slameurs de l'association Sporting club de poésie.

Attention ! Places limitées, 10 dates possibles au total sur l'année scolaire.



Tournoi de slam d'Eteignez vos portables du 22 mai 2018  
dans le parc de Chateaubriand

© CD92

## CYCLE D'ATELIERS D'ÉCRITURE ANIMÉ PAR UN AUTEUR A LA MAISON DE CHATEAUBRIAND

Écriture d'un scénario incluant une énigme à partir de l'histoire du lieu et des collections (parc et maison).

Un écrivain concevra et animera 4 ateliers d'écriture pour 3 classes de collégiens.

Ce cycle débutera par une présentation du site en présence de l'auteur et par une découverte du Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups-parc et maison de Chateaubriand.

1 restitution est prévue à l'issue des ateliers sous la forme d'une édition et/ou d'une publication du scénario.

## Ateliers de calligraphie et de création artistique

6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>

Dans le cadre du dispositif départemental « Eteignez vos portables »

En partenariat avec les Archives départementales des Hauts-de-Seine

Appréhender les mots à travers les calligrammes, holorimes, palindromes et la création d'œuvres originales en jouant sur les matières et les volumes avec l'artiste plasticienne Sylpho.

En lien avec deux expositions : *Une vie à l'œuvre : Louise de Vilmorin (1902-1969)* à la Maison de Chateaubriand d'octobre 2019 à mars 2020, et *Les 50 ans des Archives départementales* à Nanterre de septembre 2019 à mars 2020.

## Ateliers de lecture à haute voix scénarisée

CM2-6<sup>e</sup>

Dans le cadre du dispositif national *La classe, l'œuvre !* et de la *Nuit européenne des musées* Public inter degré du cycle 3 (1 classe de CM2 et 1 classe de 6<sup>e</sup>)

La littérature pratiquée sous l'angle de la prise de la parole en public, de la confiance en soi, de l'écoute et de la compréhension des textes.

Déambulation poétique scénarisée de lecture à voix haute de textes de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle sur le thème du voyage, à la maison de Chateaubriand.

Déroulé : la Voie des livres anime 6 ateliers de deux heures dans l'établissement scolaire, pour chacune des 2 classes retenues, tout au long de l'année scolaire. Puis restitution le samedi 16 mai 2020 au soir à l'occasion de la *Nuit européenne des musées*.



La classe, l'œuvre ! La nuit des musées – 2018  
Portraits de Chateaubriand peints par des élèves de CM2  
d'après Girodet - école Sophie Barat Châtenay-Malabry  
© CD92

que le succès de ces autres dans mon  
 genre l'est celle de mon journal :  
 et faut bien s'attendre à ce qu'il ne  
 vaudra de quel que chose ; mes petits  
 abbes font mes délices. ah ! si vous  
 n'avez pas le grand château de  
 bien, et que vous habitiez une petite  
 maison au frais de moi ! cela serait  
 bien plus sage pour vous, et bien  
 plus heureux pour votre pays :  
 je n'ai pu lire le monde de Dieu  
 de ce lieu si en du tout. je ne  
 n'aurais pu le lire si vous n'avez  
 pour moi que cela soit bien sage

Lettre autographe de Chateaubriand à la duchesse de Duras, 1er février 1812 – coll. Maison de Chateaubriand  
 © CD92/DDVL-MDC

### Objectifs pédagogiques

- Appréhender le processus de création littéraire
- Analyser la genèse de l'œuvre, entre correspondance et publication
- Étudier les liens et échanges entre des formes d'expression artistiques différentes
- Enrichir sa culture générale avec l'œuvre de Chateaubriand

## **VISITES GUIDÉES**

### **2<sup>nd</sup>e-Terminale**

Ces actions sont également accessibles aux classes de l'enseignement supérieur.

#### **Durée : 1 h**

La visite permet de découvrir la maison, son décor et la vie de l'écrivain par le biais de la lecture d'extraits de ses œuvres. Elle est enrichie d'une présentation de la bibliothèque dans laquelle une sélection de lettres autographes de Chateaubriand et de ses manuscrits sera présentée. Chaque visite peut être précédée ou suivie de la projection d'un film en salle vidéo (durée : 25 minutes) et d'une visite libre du parc (durée : 30 minutes).

### **La Maison de Chateaubriand et le romantisme**

Cette visite permet de découvrir ce lieu marqué par la présence de Chateaubriand, un des plus grands écrivains du XIX<sup>e</sup> siècle, et le romantisme dont il fut l'initiateur. Parmi ses sources sont évoqués Jean-Jacques Rousseau et Bernardin de Saint-Pierre. Sa filiation comprend : Victor Hugo, Alphonse de Lamartine, Alfred de Musset, Alexandre Dumas père et Gérard de Nerval.

### **À la découverte du romantisme avec les héros de Chateaubriand**

Atala, Chactas, René, Eudore, Cymodocée, Blanca et Aben-Hamet incarnent dans l'œuvre de Chateaubriand la passion, le dilemme et la fatalité qui constituent, avec l'issue tragique de leurs aventures, les ingrédients du récit romantique. La visite comprend une présentation générale de la bibliothèque et s'appuie sur des représentations de ces personnages dont la violence des passions a inspiré de nombreux artistes.

### **La réminiscence dans l'œuvre de Chateaubriand**

Le chant de la grive dans le parc du château de Montboissier, où Chateaubriand trouve refuge après avoir perdu la Vallée-aux-Loups en 1817, ravive chez celui-ci le souvenir des bois de Combourg. Ce phénomène de réminiscence, qui a souvent été comparé à celui de la madeleine de Proust, est récurrent dans l'œuvre de Chateaubriand.

Au-delà d'une simple figure de style, la réminiscence permet de poser la problématique du temps chez l'auteur des *Mémoires d'outre-tombe*.

### **Présentation de la bibliothèque consacrée à la période du romantisme**

Découverte de ce lieu consacré aux ouvrages et à la correspondance de Chateaubriand, et plus largement aux ouvrages de ses contemporains (essais, romans, biographies, revues politiques, récits de voyages...). Cette présentation permet de comprendre les différents objectifs d'un centre de recherches.

**Lecture concert** *Quinze jours au désert*, d'après le récit d'Alexis de Tocqueville, situé aux États-Unis, dans l'état du Michigan, entre le 19 et le 31 juillet 1831. Par le metteur en scène et comédienne Valérie Aubert. Printemps 2020 à destination des lycées Marie Curie et Lakanal.

### EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Des dossiers pédagogiques seront transmis sur simple demande pour accompagner la visite de ces expositions.

#### « Une vie à l'œuvre : Louise de Vilmorin (1902-1969) »

**19 octobre 2019- 15 mars 2020**

L'objectif de l'exposition est de montrer Louise de Vilmorin à l'œuvre et de valoriser l'œuvre (romanesque, poétique, épistolaire, journalistique, cinématographique, radiophonique et télévisuelle) quelque peu éclipsée par l'image de la femme du monde.

***Visites théâtralisées de l'exposition avec la compagnie Carré Blanc sur fond bleu les lundis 25 novembre, 2 mars et 27 avril***

#### « Les arts décoratifs vus à travers les collections de la maison Braquenié »

**Mai - octobre 2020**

L'exposition abordera l'art de vivre à la française dans les demeures d'artistes et d'écrivains.



## PRÉPAREZ VOTRE VENUE

### Contacts

Pour toute information, envoyez vos demandes aux trois contacts suivants :

Fabienne Alves, chargée d'accueil et des réservations

[falves@hauts-de-seine.fr](mailto:falves@hauts-de-seine.fr) - Tél. 01 55 52 13 00

Blandine Leclerc, chargée de médiation et des actions éducatives

[bleclerc@hauts-de-seine.fr](mailto:bleclerc@hauts-de-seine.fr)

Olivier Grinhard, chargé de médiation et coordinateur des visites

[ogrinhard@hauts-de-seine.fr](mailto:ogrinhard@hauts-de-seine.fr)

### Réservation obligatoire

Pour chaque réservation effectuée, un document pédagogique ressources en format PDF sera automatiquement transmis au professeur afin de préparer en amont sa venue à la maison de Chateaubriand.

### Horaires

#### Maison

Fermée le lundi, le 25 décembre et du 1<sup>er</sup> au 15 janvier

De mars à octobre : 10h-12h et 13h-18h30

De novembre à février : 10h-12h et 13h-17h

#### Parc

Fermé le 1<sup>er</sup> janvier et le 25 décembre

De mars à octobre : 9h-19h

De novembre à février : 9h-17h

*(Les pique-niques sont autorisés sous le grand marronnier)*

### Tarifs

Visite libre de la Maison gratuite

Visites guidées et ateliers : 40 € par classe\*

\*Tarif réduit à 15 € pour les classes et pour les groupes de personnes en situation de handicap, en réinsertion ou relevant du champ social (unités localisées pour l'inclusion scolaire, sections d'enseignement général et professionnel adapté, classes relais, etc.).

### Adresse

Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups - Maison de Chateaubriand

87, rue de Chateaubriand - 92290 Châtenay-Malabry

**Conditions d'accès en car** au Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups :

La rue Eugène Sinet est interdite aux véhicules de + de 10 mètres de long

Pour les arrêts/déposes de vos cars, il est possible d'utiliser les 4 arrêts bus (n° 194 et n° 294) situés aux abords de l'Arboretum (de part et d'autre de l'avenue Roger Salengro).

Pour des raisons de sécurité, il est impossible de stationner en car aux abords du domaine.

#### En transports en commun

Tous les renseignements sur les trajets et les horaires sont accessibles sur le site ou l'application [www.vianavigo.com](http://www.vianavigo.com)

**RER B** - Station Robinson (terminus), puis itinéraire piétonnier fléché (15-20 min)

**Bus** - 194, 294, Paladin 11

### En voiture

A86 Créteil/Versailles – RD920 porte d’Orléans/Antony

vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr/la-maison-de-chateaubriand/  
/valleeauxloups.Chateaubriand  
@ChateaubriandVL



[www.hauts-de-seine.fr](http://www.hauts-de-seine.fr)