

vallée de la culture

EXPOSITION

EN FAMILLE

Maison de Chateaubriand

L'EMPIRE EN BOITES

*(La Fondation)
Napoléon
rend visite à
(la Maison de)
Chateaubriand*



CHATEAUBRIAND
250 ans

LIVRET DÉCOUVERTE



hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

#DépartementValléedelaculture



Chateaubriand et Napoléon

Bienvenue dans la Maison de Chateaubriand. Ce grand écrivain de la fin du XVIII^e et du XIX^e siècle était également un homme politique. Ses relations avec Napoléon Bonaparte étaient compliquées : il a même osé le comparer à Néron, un tyran de l'Antiquité romaine. C'est pour cette raison que Chateaubriand est venu s'installer ici, à la Vallée-aux-Loups de 1807 à 1817.

Quant à Napoléon, il est aujourd'hui l'un des personnages historiques les plus connus au monde. Laissant de côté batailles et conquêtes, les objets de l'exposition « L'Empire en boîtes » sont une invitation à découvrir d'autres aspects : la vie somptueuse menée par la cour impériale, les voyages, l'exil de Sainte-Hélène et les débuts de la légende napoléonienne. Très bonne visite.



Suis le bicorne*, symbole de l'Empereur

Dans l'exposition, ce pictogramme signale les œuvres en lien avec les jeux de ce livret.



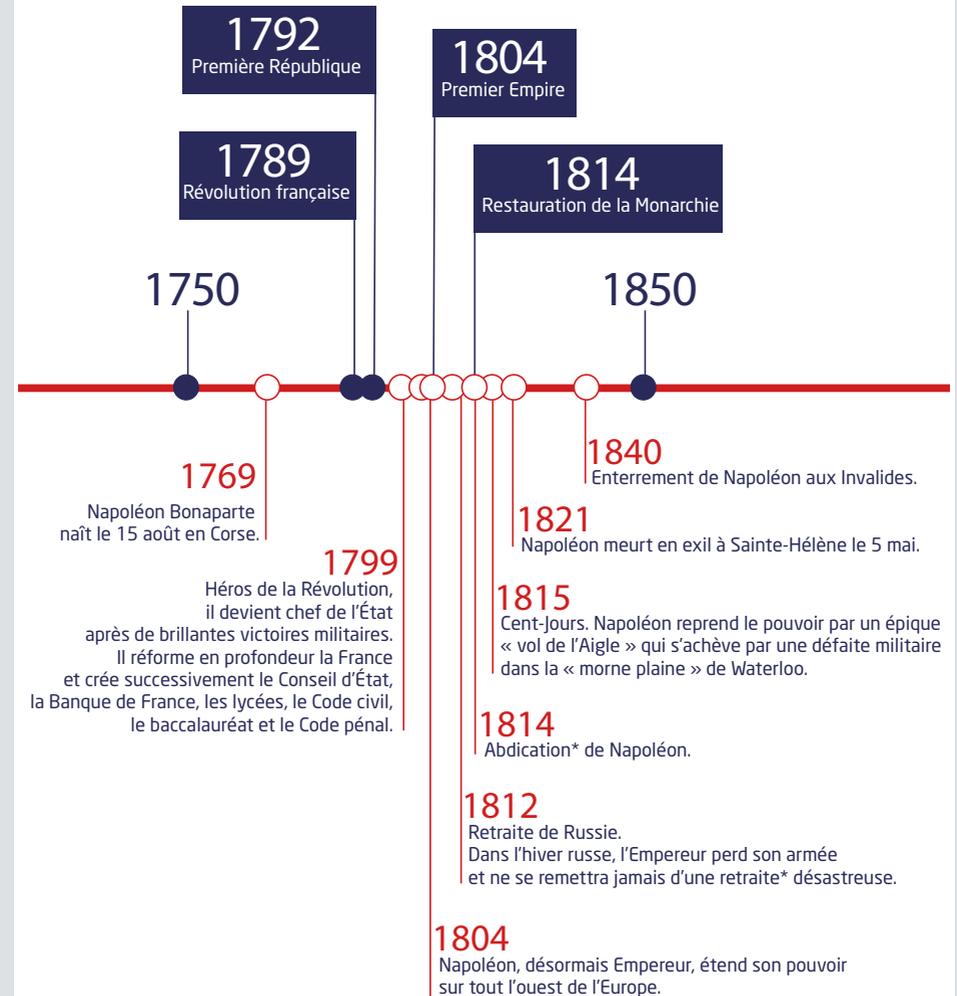
8 chapeaux pour Les huit époques de Napoléon :

la révolte royaliste de 1795, le Consulat, l'Empire, les batailles d'Austerlitz, de Wagram, de Moscou et de Waterloo, l'exil à Sainte-Hélène. Peinture attribuée à Charles de Steuben.

*Mini-lexique

Bicorne

Chapeau à deux cornes qui fait partie de l'uniforme des officiers à l'époque de Napoléon. Celui-ci porte le bicorne « en bataille » avec les cornes dans l'alignement des épaules.



*Mini-lexique

Retraite

Dans le domaine militaire, une retraite est un mouvement de repli de l'armée.

Abdication

Pour un roi ou un empereur, l'abdication est le renoncement volontaire ou forcé à régner.

La société (salle 1)

La réorganisation de l'État voulue en 1800 par Bonaparte, premier Consul, favorise la paix sociale, le développement économique et permet l'apparition d'une nouvelle classe sociale : la bourgeoisie. Celle-ci veut s'approprier le train de vie de la noblesse et aime s'entourer d'objets luxueux et raffinés.

Paris redevient le centre d'une production de luxe. Les orfèvres* fabriquent une large gamme de petits objets personnels, tabatières, étuis pour contenir la cire à cacheter* ou « souvenirs ».

Ces souvenirs conservent la mémoire des disparus ou témoignent de l'affection portée aux vivants. La plupart sont décorés du portrait de l'être cher et garnis de minces tablettes en ivoire pour la prise de notes ou du matériel de couture.

Certains objets, pourvus de petits automates, témoignent de la créativité et de l'ingéniosité des artisans.

Une « vinaigrette » ?

Cette boîte contient une petite éponge imbibée de vinaigre parfumé destiné à revigorer son possesseur.



Les voyages sont alors réservés à une élite* soucieuse de son confort. De nos jours, nous utilisons des valises et des sacs de tailles différentes. À cette époque, on se fait fabriquer des « nécessaires ». Il s'agit de boîtes de tailles variées dans lesquelles on range le maximum d'objets dans un minimum de place. Celui de la duchesse d'Otrante, présenté dans l'exposition (salle 2), est particulièrement riche.

*Mini-lexique

Orfèvre

Artisan qui fabrique des objets en métaux précieux comme l'or et l'argent.

Cire à cacheter

Cire, généralement de couleur rouge, qui est utilisée pour fermer les lettres. Elle est fondue et marquée avec un sceau, une empreinte en relief qui confirme la signature du document.

Élite

Petit groupe de personnes ayant une place particulière dans une société grâce à certaines qualités (intellectuelles, économiques, etc.) reconnues dans cette société.

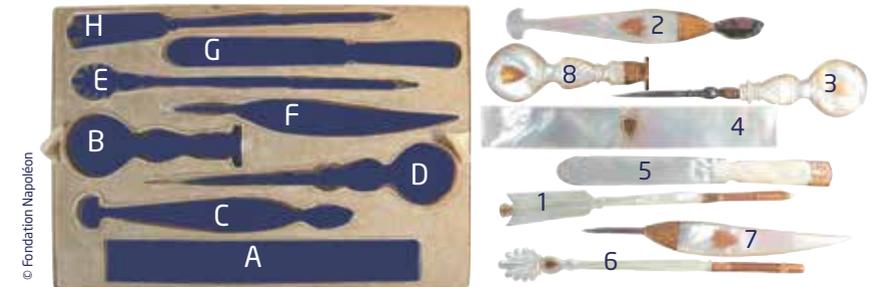
Jeu n° 1 - À chacun sa place

- Retrouve cette écritoire de voyage dans l'exposition.



© Fondation Napoléon

- Les instruments pour l'écriture rangés dans cette boîte ont été sortis pour être nettoyés. Remets-les à leur place. La lettre correspond à la case de rangement, le chiffre à l'objet à replacer.



© Fondation Napoléon

A >.... B >.... C >.... D >.... E >.... F >.... G >.... H >....

Jeu n° 2 - Qu'est-ce que c'est ?

© Fondation Napoléon / Thomas-Hennocque



Une autre boîte utile au voyage se trouve juste à côté de l'écritoire, dans la même vitrine.

À ton avis, que pouvait-elle contenir ?

.....

La cour (salle 2)

Pour donner plus d'éclat à son règne, Napoléon s'entoure d'une cour brillante : nobles de l'Ancien Régime, survivants de la Révolution et nobles d'Empire (sa famille et ses proches collaborateurs).

Tous utilisent des objets luxueux. Objets qui, pour l'Empereur, jouent aussi un rôle politique et diplomatique. L'Antiquité classique devient une source inépuisable d'inspiration pour les artisans qui célèbrent la grandeur du nouveau régime.

L'Empereur et sa famille commandent leurs **portraits à des miniaturistes*** tels que Jean-Baptiste-Jacques Augustin et Jean-Baptiste Isabey. Réalisés sur ivoire, ces souvenirs sont ensuite montés sur cadres ou sur boîtes, dont la richesse varie en fonction de la qualité de celui ou celle qui reçoit le cadeau et de la valeur du service récompensé.

*Mini-lexique

Miniaturiste

Peintre spécialisé dans la réalisation de miniatures (peintures à la gouache de très petites dimensions qui demandent une grande précision).

Jeu n° 3 - Esprit de famille

- À l'aide des textes présents dans l'exposition, retrouve les prénoms des membres de la famille impériale peints sur les boîtes et la miniature ci-dessous.
- Place-les ensuite dans la grille.

1



© Fondation Napoléon / Patrice Maurin-Berthier

2



© Fondation Napoléon

6

3



4



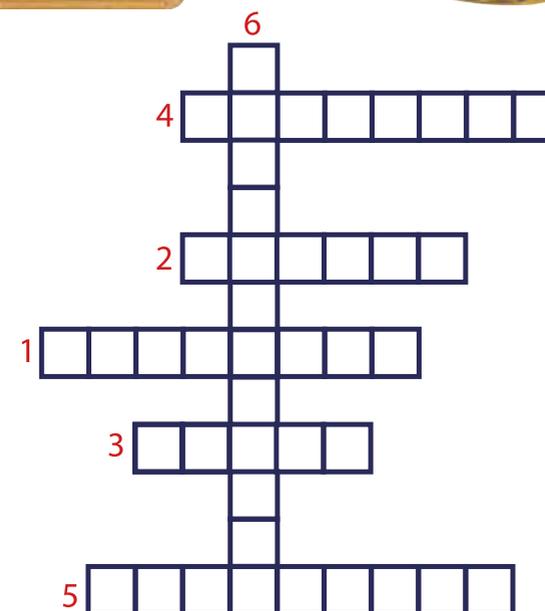
5



6



© Fondation Napoléon / Patrice Maurin-Berthier



7

Jeu n° 4 - L'enfant mystère



• Qui est-ce ?

.....

Jeu n° 5 - Arts et techniques



Un chien orne le couvercle de cette tabatière.

• Sais-tu avec quoi ce décor est réalisé ?

Pour t'aider, remets les lettres en ordre dans la grille ci-dessous.

Q O R O U A M S E I C M Ï

					-					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

L'exil et la légende (salle 3)

Jeu n° 6 - Deux églises pour un Empereur



Tabatière qui représente le sacre* de Napoléon à Paris le 2 décembre 1804 (salle 2).

Reproduction du tombeau de l'Empereur, dont le corps a été ramené de Sainte-Hélène à Paris le 14 décembre 1840.

*Mini-lexique

Sacre

Cérémonie religieuse qui donne un caractère sacré à un souverain.

• Parmi ces trois églises parisiennes, trouve :

- celle où s'est déroulé le sacre :

- celle où repose le corps de Napoléon :



Notre-Dame



L'église de la Madeleine



L'église des Invalides

Naissance d'une légende

Le samedi 5 mai 1821 à 17h49 s'éteint à Longwood House, sur l'île de Sainte-Hélène, « le plus puissant souffle de vie qui jamais anima l'argile humaine » (Chateaubriand).

Célèbre de son vivant, Napoléon devient une légende après sa mort. Cette légende se construit dans les années qui suivent son décès, alimentée par les partisans du régime impérial. Un véritable culte* lui est rendu avec la diffusion de son masque mortuaire*, réalisé par Antommarchi, son médecin à Sainte-Hélène, la publication du *Mémorial de Sainte-Hélène* par Las Cases, ou encore avec des reliquaires* contenant des objets commémorant* sa vie en exil et sa mort.

*Mini-lexique

Culte

Hommage généralement rendu dans un contexte religieux à une divinité ou à un saint.

Masque mortuaire

Masque moulé sur le visage d'une personne morte récemment. Cet objet permet la conservation d'un portrait fidèle en trois dimensions.

Reliquaire

Coffret précieux renfermant des reliques, c'est-à-dire des restes du corps d'un personnage sacré ou des objets lui ayant appartenu. Dans le cas de Napoléon, ce reliquaire est réalisé à partir de figurines reprenant les symboles de l'Empereur.

Commémorer

Rappeler le souvenir d'une personne ou d'un événement par une cérémonie. Pendant la première moitié du XIX^e siècle, de nombreux objets sont réalisés pour que les Français gardent Napoléon en mémoire. Ils contribuent à façonner la légende de l'Empereur.

Jeu n° 7 - Qui sont-ils ?

Le cercueil de Napoléon est gardé par deux soldats de sa garde rapprochée.

• Comment les appelait-il ?

- 1) Les grincheux
- 2) Les ronchons
- 3) Les grognards



Solutions des jeux

Jeu n° 1 - À chacun sa place

A4 : Règle plate
B8 : Cachet
C2 : Grattoir
D3 : Poinçon
E6 : Porte-mine
F7 : Taille-plume
G5 : Ouvre-lettre
H1 : Porte-plume

Jeu n° 2 - Qu'est-ce que c'est ?

Cette boîte est un **étui à courrier** destiné à conserver les lettres et à les protéger pendant le transport.

Jeu n° 3 - Esprit de famille

1. **Napoléon** (1769-1821), premier Empereur des Français de 1804 à 1815.
2. **Jérôme Bonaparte** (1784-1860), plus jeune frère de Napoléon qui l'a nommé roi de Westphalie de 1807 à 1813.
3. **Louis Bonaparte** (1778-1846), second frère cadet de Napoléon, roi de Hollande de 1806 à 1810.
4. **Caroline Murat** (1782-1839). Troisième sœur de Napoléon. Elle épouse Joachim Murat en 1800. Par ce mariage, elle devient grande-duchesse de Berg en 1806, puis reine de Naples en 1808.
5. **Joséphine de Beauharnais** (1763-1814). Épouse de Napoléon de 1796 à 1809 et impératrice des Français de 1804 à 1809. Elle a été répudiée* par Napoléon car elle ne pouvait pas lui donner d'enfant pour assurer sa descendance.
6. **Marie-Louise de Habsbourg** (1791-1847). Fille aînée de l'Empereur François I^{er} d'Autriche, donnée en mariage à Napoléon I^{er} en 1810 pour célébrer la paix entre la France et l'Autriche. Impératrice des Français de 1810 à 1814, elle donne en 1811 un fils à l'Empereur, futur Napoléon II, qui reçoit le titre de roi de Rome.
Napoléon aime à s'entourer de sa famille et de ses proches. Il les installe à la tête des pays placés sous sa domination.

Jeu n° 4 - L'enfant mystère

Ce médaillon représente le portrait présumé de **Napoléon II**, le roi de Rome. Né le 20 mars 1811 au Palais des Tuileries à Paris, il est le fils héritier que Napoléon I^{er} a eu avec Marie-Louise d'Autriche. 100 coups de canons ont été tirés pour annoncer sa naissance au peuple.

Jeu n° 5 - Arts et techniques

MICRO-MOSAÏQUE

Cette technique dérive de la mosaïque qui servait à décorer les murs et les sols. Elle est réalisée avec de tout petits cubes de verre, de pierre ou de faïence appelés tesselles dont l'assemblage minutieux et précis permet la réalisation de compositions très fines.

Jeu n° 6 - Deux églises pour un Empereur

- Le sacre de Napoléon s'est déroulé à **Notre-Dame**.
- Le corps de l'Empereur repose sous le dôme de **l'église des Invalides**.
- **L'église de la Madeleine** a été construite à l'origine par Napoléon comme un temple grec à la gloire de la Grande Armée, elle a été convertie en église en 1845.

Jeu n° 7 - Qui sont-ils ?

- Réponse 3.
Napoléon appelait affectueusement sa garde rapprochée **les grognards** car ils avaient l'habitude de venir se plaindre directement auprès de lui de leurs conditions de vie.

*Mini-lexique

Répudier

Rompres un mariage en rejetant son épouse. Cette décision du mari s'appliquait alors dans un cadre légal. Aujourd'hui la répudiation est interdite en France.

Prolonge ta visite

Bravo ! Tu as brillamment répondu aux questions.
Voici un coloriage et un puzzle à faire chez toi.



Un profil en « biscuit » de Napoléon est monté sur le couvercle de cette boîte. Ce nom étonnant désigne la première étape de fabrication d'une porcelaine qui n'a pas reçu son décor émaillé, donnant un effet blanc mat.

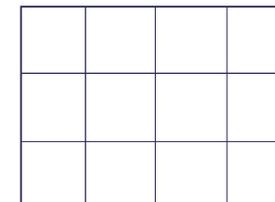
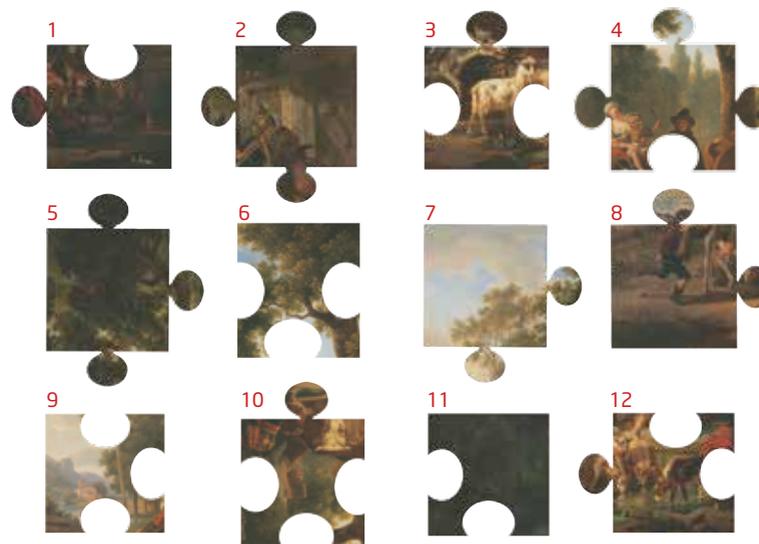
- Colorie ce portrait de Napoléon que tu pourras encadrer ou coller sur une boîte.



La fontaine près d'un gros chêne

Dans l'exposition, ce tableau peint par Jean-Louis Demarne, représente une halte près d'une fontaine. À l'époque de Napoléon on apprécie particulièrement ce genre de paysage pittoresque.

- Reconstitue le tableau en positionnant les numéros des pièces au bon endroit



Légendes des illustrations :

- Vinaigrette en or et porcelaine, vers 1814 (p.4)
- Écritoire de voyage en bois et incrustations précieuses, fin époque Empire (p.5)
- Étui à courrier en or jaune et vert, XIX^e siècle (p.5)
- Boîtes ornées d'une miniature représentant :
 - Napoléon par Jean-Baptiste-Jacques Augustin (p.6)
 - Jérôme Bonaparte par Louis-François Aubry (p.6)
 - Louis Bonaparte, roi de Hollande, par Daniel Saint, joaillier : Bernard-Amand Marguerite (p.7)
- Portrait de Caroline Murat, reine de Naples, miniature sur papier par Philip-Heinrick Dunker, d'après le baron Gérard (p.7)
- Boîtes ornées d'une miniature représentant :
 - l'impératrice Joséphine par Daniel Saint, orfèvre : Pierre-André Montauban (p.7)
 - l'impératrice Marie-Louise par Abraham Constantin, d'après le baron Gérard, orfèvre : Étienne-Lucien Blerzy, joailliers : Étienne Nitot & fils (p.7)
- Portrait présumé du roi de Rome par Jacques Nicolas, 1813 (p.8)
- Boîte au chien, tabatière dite de Rostopchine, par Georges Remond, début XIX^e siècle (p.8)
- Boîte tabatière « Le Sacre de Napoléon » d'après Jacques-Louis David, 1^{er} moitié du XIX^e siècle (p.9)
- Reproduction du tombeau de Napoléon aux Invalides, XIX^e siècle (p.9)
- Objet populaire de légende napoléonienne, époque Restauration (p.11)
- Profil de Napoléon monté sur une boîte, Manufacture de Sèvres, début XIX^e siècle (p.14)
- *La fontaine près d'un gros chêne* par Jean-Louis Demarne, peinture du début du XIX^e siècle (p.15)

« L'Empire en boîtes », c'est aussi des ateliers créatifs, des spectacles, des projections de films...

Programme complet sur vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr

Maison de Chateaubriand

En 1807, Chateaubriand achète une propriété à la Vallée-aux Loups. Là, il aménage son lieu de vie, d'écriture et un parc littéraire pour lequel il fait venir des essences originaires des pays qu'il a visités. Aujourd'hui, le site valorise son œuvre et son époque. Il est ouvert à la création contemporaine.

87, rue de Chateaubriand - 92290 Châtenay-Malabry
01 55 52 13 00 - chateaubriand@hauts-de-seine.fr



vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr