

A detailed oil painting of a man with dark, curly hair, wearing a dark coat and a white cravat. He is looking slightly to the right with a thoughtful expression. The background shows a landscape with buildings and hills.

*Le modello* du portrait  
de Chateaubriand par Girodet

Livret découverte

## Un nouveau chef-d'œuvre au musée

L'attachement de Chateaubriand au portrait exécuté par Girodet est manifeste. Ce tableau, l'un des chefs-d'œuvre du peintre, est selon l'écrivain le seul portrait qui reflète son « image » véritable parmi tous ceux qui ont pu être faits de lui. Chateaubriand a légué le tableau qu'il possédait à la Ville de Saint-Malo, où il est né, et ce *modello*, cette maquette de l'œuvre finale, trouve désormais une place de choix à la Vallée-aux-Loups, si précieuse à ses yeux.

L'entrée du *modello* dans les collections de la Maison illustre bien la politique d'enrichissement du patrimoine menée par le Département dans ses musées. Une politique qui, pour être exigeante, se doit également d'être menée de manière responsable. Ainsi, et c'est une première, le Département a lancé un appel aux dons destiné au grand public, afin d'offrir à ce dernier l'occasion, non seulement d'adhérer à ce projet et de le soutenir, mais aussi et surtout de s'approprier une œuvre désormais accessible à tous.

**Patrick Devedjian,  
Député et Président du Conseil départemental  
des Hauts-de-Seine**



Découvrez en famille le *modello* du portrait le plus célèbre de François-René de Chateaubriand, peint par Girodet en 1809. Emprunté à l'italien du XVI<sup>e</sup> siècle, un *modello* désigne une maquette souvent réduite de l'œuvre finale, qu'il s'agisse d'un tableau ou d'une sculpture.

### Qui est l'artiste ?

Anne-Louis Girodet est un peintre né en 1767 et mort en 1824. Il est un des élèves de Jacques-Louis David, peintre attiré de Napoléon I<sup>er</sup>. Girodet est l'auteur de grands tableaux présentant des scènes historiques, mais aussi de nombreux portraits dont celui de Chateaubriand.

### Comment est née cette œuvre ?

Chateaubriand commande son portrait au peintre en 1808. Le tableau, achevé en 1809, est exposé au Salon de peinture à Paris en 1810 sous le titre *Portrait d'un homme méditant sur les ruines de Rome*.

### Qu'est-ce qu'un *modello* ?

Le portrait qui est exposé à la Maison de Chateaubriand n'est pas le tableau achevé. Ce dernier est exposé au musée d'Histoire de la Ville de Saint-Malo (voir dernière page), en Bretagne. Il s'agit ici du *modello*, avant-projet présenté à Chateaubriand pour approbation, avant la réalisation du portrait final. Cette huile sur toile de petit format (40,5 cm x 32,4 cm), réalisée en 1809, est exceptionnelle car son rôle d'esquisse ne la destinait pas à être conservée.

## repères

- Sous le nom de **Napoléon I<sup>er</sup>**, Napoléon Bonaparte (Ajaccio 1769 - Île de Sainte-Hélène 1821), issu de la petite noblesse corse, est empereur des Français de 1804 à 1815.
- Une **esquisse** est la première forme d'un dessin qui sert de guide à l'artiste quand il réalise l'œuvre définitive.

## Chateaubriand et Girodet, histoire d'une amitié

Passionné par les arts, Chateaubriand fréquente beaucoup d'artistes. Parmi eux, Girodet tient une place à part. Le peintre et l'écrivain côtoient les mêmes milieux politiques, tous les deux sont opposés à Napoléon I<sup>er</sup>. Girodet connaît tous les romans, les récits de voyages et les écrits de Chateaubriand : *Atala*, le *Génie du Christianisme*, *Les Martyrs*, *l'Itinéraire de Paris à Jérusalem*. Ces ouvrages font partie de sa bibliothèque.

Exposé au Salon de peinture de 1808, son tableau intitulé *Atala au tombeau* remporte un tel succès, qu'il en devient un double pictural du roman de l'écrivain. Dès lors, le public associe le pinceau de Girodet à la plume de Chateaubriand : « [...] Si l'on veut se faire une idée du tableau de Girodet, qu'on lise *Atala* ; si l'on n'a pas lu ce magnifique épisode, qu'on vienne voir le tableau de Girodet.<sup>1</sup> »

Leur même vision de l'art les rapproche encore davantage, comme en témoigne un des plus proches élèves de Girodet : « Les succès du poète et du peintre les amenèrent à la liaison la plus intime. Dans la haute position où Chateaubriand parvint sous la Restauration et même lorsqu'il devint ministre, il ne cessa de visiter celui qu'il appelait : "mon illustre maître".<sup>2</sup> » À l'enterrement de Girodet, en 1824, Chateaubriand marque par sa présence la cérémonie en tant que célébrité et ami. Attristé, il affirme : « Personne [...] n'a

plus admiré, aimé et estimé Monsieur Girodet que moi ; il a immortalisé mes ébauches et prêté son génie à mes faibles ouvrages.<sup>3</sup> »

Girodet, surnommé le peintre poète, est élevé au grade d'officier de la Légion d'honneur. C'est l'écrivain qui est chargé d'agrafer la distinction sur son cercueil. Le peintre Delécluze, qui assiste aussi à l'enterrement de Girodet, dessine le visage de Chateaubriand, paupières baissées, lèvres serrées, col de manteau relevé et cheveux ébouriffés.

## repères

- La **Restauration**, période comprise entre 1814 et 1830, correspond aux règnes de Louis XVIII et de Charles X, frères de Louis XVI.
- Une **ébauche** est la première forme imparfaite d'un texte ou d'une œuvre d'art.
- La **Légion d'honneur**, ordre institué le 19 mai 1802 par Bonaparte, récompense les mérites militaires et civils. Aujourd'hui, c'est le président de la République française qui en est le grand maître.

# Comment est composé ce *modello* ?

## Le paysage

Chateaubriand est peint devant un paysage, dans la campagne italienne. Il s'agit d'un décor reconstitué, puisque Girodet a peint ce portrait à Paris. Le choix de ce paysage, qui représente des ruines de la Rome antique dont le Colisée, n'est pas dû au hasard. Rome est un lieu important pour

Chateaubriand qui y a séjourné un an, envoyé par Bonaparte à l'ambassade de France en 1803.

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, l'art puise une large inspiration dans l'Antiquité grecque et romaine, la mythologie et ses héros. Cepen-

dant, pour Girodet et Chateaubriand, la représentation de l'Antiquité va bien au-delà d'une simple mode. Les deux hommes aiment profondément Rome. Les nombreuses descriptions des ruines romaines par l'écrivain dévoilent toute sa sensibilité pour ces lieux. « *Si j'étais riche et que je puisse voyager à*

*mon aise, l'Italie me verrait tous les deux ans, et peut-être finirais-je par me fixer au milieu des ruines de Rome.*<sup>4</sup> »

Le Colisée était l'amphithéâtre des empereurs romains où les gladiateurs s'entretuaient. Des chrétiens y étaient également exécutés.

Lorsque Girodet peint le portrait de l'écrivain, ce dernier écrit une histoire, intitulée *Les Martyrs*, qui raconte le destin de deux jeunes chrétiens qui finiront par être dévorés dans le Colisée sous les crocs d'un tigre. Rome prend donc tout son sens dans ce portrait, car la Ville éternelle est à la fois le berceau de l'Antiquité romaine et la capitale religieuse des catholiques. En outre, à cette époque, Napoléon I<sup>er</sup> envahit le Vatican et fait prisonnier le pape.



## repères

- **L'Antiquité** est une période historique ancienne qui a précédé le Moyen Âge.
- **Mythologie** : ensemble de mythes, récits fabuleux mettant en scène les forces de la nature et des personnages réels ou fictifs.



## repères

- **Un visionnaire** est une personne qui voit loin dans la destinée des hommes, et ce qui adviendra dans le temps.
- **Le conspirateur** mène des intrigues avec d'autres dans le but de renverser un régime politique ou un roi.

### L'écrivain

Représenté jusqu'aux genoux, Chateaubriand est dans une attitude de *contrapposto*. Ce mot italien signifie déhanchement, il indique que le poids de la personne repose légèrement sur une seule jambe, rappelant les codes de la statuaire antique.

L'écrivain est accoudé sur un muret recouvert de lierre. Cette plante grimpante symbolise l'immortalité, la renaissance. Rome est en effet décrite comme étant la Ville éternelle. Le lierre symbolise également la fidélité, celle que Chateaubriand voue à sa chère Rome.

La main passée à l'intérieur de la redingote est un geste convenu dans l'art du portrait masculin.

La redingote noire fermée très haut et les cheveux ébouriffés laissent penser que le temps est frais et venteux.

Le visage est tourné vers la gauche et le regard est mélancolique, voire inquiet. C'est une vision romantique du poète, autrement dit un être exceptionnel, souvent visionnaire, qui a besoin de rester seul pour méditer et penser.

L'atmosphère ténébreuse du portrait et la couleur trop sombre accompagnée de demi-teintes verdâtres peuvent surprendre, mais l'épouse de Chateaubriand justifie le ton jaunâtre du teint de son époux par son état de santé : « *Vers le mois de juillet (ou juin) M. de Chateaubriand tomba tout à fait malade [...]. Cette maladie fut longue et extrêmement douloureuse. Quelques mois*

*avant, ou peu de temps après, Girodet fit le portrait de mon mari ; il avait encore le teint fort jaune, ce qui ferait croire que ce portrait, d'ailleurs très ressemblant, a poussé au noir : c'est ce qui arrive aux portraits de Girodet.*<sup>5</sup> »

Chateaubriand félicite Girodet d'avoir peint son portrait « noir », révélant véritablement son tempérament morose à une période où il est l'opposant de Napoléon I<sup>er</sup>. Le portrait final, présenté au Salon de peinture de Paris en 1810, inspire à l'Empereur la réflexion suivante : « Il a l'air d'un conspirateur qui descend par la cheminée<sup>6</sup> ».

1. *Exposition des ouvrages de peinture, sculpture(...) salon de 1808*, Paris, BNF, département des Estampes, coll. deloynes, t.44, p.211-212

2. Notice sur Girodet lue par M. Lancrenon à la séance du 27 juillet 1871. *Procès-verbaux et mémoires, Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon*, 1872, p. 91.

3. *Chateaubriand et les arts* sous la direction de Marc Fumaroli, Paris, éditions de Fallois, 1999, p. 134.

4. Lettre de Chateaubriand du 10 mai 1811 adressée à son ami John Fraser Frisell.

5. *Les cahiers de Madame de Chateaubriand*.

6. *Mémoires d'outre-tombe*, livre 18, chapitre V.



© C2RMF/Elsa Lambert

Portrait de Chateaubriand conservé au musée d'Histoire de la Ville de Saint-Malo

---

# en famille au musée

## Visites lectures

les 26 septembre, 31 octobre, 28 novembre et 26 décembre

## Week-ends *Bookcrossing*, livres voyageurs

les 3 et 4 octobre, 7 et 8 novembre, 5 et 6 décembre

## Spectacle « L'étincelle du cri »

le 9 octobre à 20h30

## Conférences-débats « Chateaubriand et Girodet »

les 17 octobre et 12 décembre à 16h

## Lecture de contes

les 21 et 28 octobre

## Lectures théâtralisées

le 24 octobre à 11h, 14h, 15h30, 17h

## Ateliers d'écriture

de septembre à juin

Programme complet des animations sur  
[maison-de-chateaubriand.hauts-de-seine.fr](http://maison-de-chateaubriand.hauts-de-seine.fr)

---

## Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups

### Maison de Chateaubriand

87, rue de Chateaubriand

92290 Châtenay-Malabry

01 55 52 13 00

[chateaubriand@c92.fr](mailto:chateaubriand@c92.fr)

[maison-de-chateaubriand.hauts-de-seine.fr](http://maison-de-chateaubriand.hauts-de-seine.fr)

 /jaimejesuismecene

 /valleeauxloups.Chateaubriand

 #valleeauxloups