

UY
DE
PASSANT

ŒUVRES
DE
E. ZOLA

ŒUVRES
DE V. HUGO
—
3

ŒUVRES
DE
H. DE BALZAC

A

Étoffes ET Littérature

LIVRET JEU

4

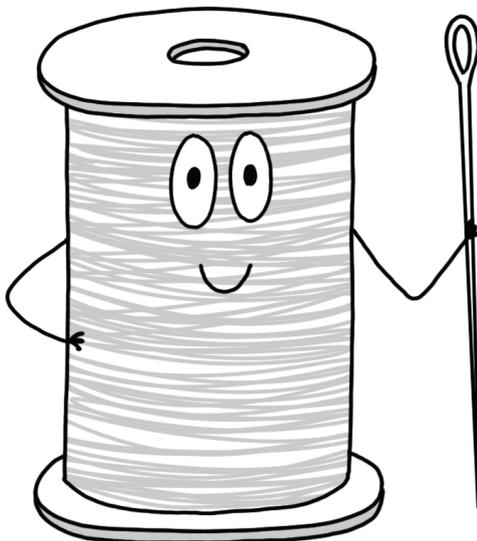
Les textiles dans la littérature au XIX^e siècle



BONJOUR !

Je m'appelle Bobinette et je vais t'accompagner tout au long de l'exposition *Étoffes et littérature*. Si tu es allé(e) voir *La littérature dans les indiennes aux XVIII^e et XIX^e siècles*, au musée de la Toile de Jouy, tu m'as déjà croisée.

L'exposition organisée à Jouy-en-Josas évoque la littérature comme source d'inspiration pour les impressions sur tissu, tandis que celle organisée par la maison de Chateaubriand t'invite à découvrir la place que les étoffes occupent dans la littérature.



Afin que tu ne perdes pas le fil, je serai là pour te guider. Avec tes parents, je te souhaite une agréable visite !

1/ CHACUN CHEZ SOI

De grands écrivains français ont parlé de tissus dans leurs romans ; ils ont aussi aimé en décorer leurs intérieurs.

Voici les photos de certains d'entre eux ainsi que celles de leurs logis ; à toi de relier la photographie de chaque écrivain à celle de la maison qu'il a habitée et décorée.

Jean Cocteau



Victor Hugo



Honoré de Balzac



Émile Zola



George Sand



Edmond & Jules de Goncourt



Guy de Maupassant



Paris, rue Fortunée



Paris, rue Montchanin



Médan



Milly-la-Forêt



Nohant



Auteuil



Guernesey

2/ DE FIL EN AIGUILLE

Si les étoffes ont inspiré la littérature, la langue française est riche en expressions qui ont trait aux textiles et aux métiers qui s'y rapportent.

Voici un texte constitué d'expressions courantes dont certains mots ont été effacés. Ces derniers sont écrits en dessous. À toi de les remettre à leur juste place. Bon courage !

Je savais bien que cette histoire, cousue de blancs, n'était qu'un de mensonges et qu'y trouver la vérité revenait à chercher une dans une botte de foin. J'en avais les nerfs en rien que d'y penser et j'ai dû faire la entre Mathieu qui ne fait pas dans la et Valentine, véritable main de fer dans un gant de velours pour démêler cette affaire. Je savais que ces deux-là un complot contre moi et qu'il valait mieux laver son sale en famille avant que l'affaire ne parte en .

dentelle

tissu

ourdissaient

navette

velours

aiguille

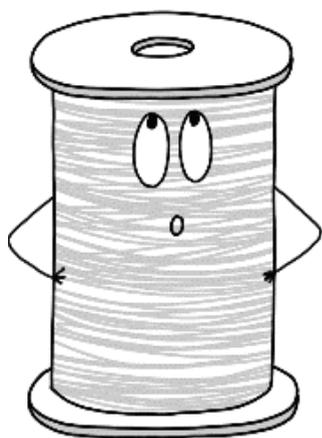
quenouille

linge

fil

pelote

3/ APPELLATION D'ORIGINE CONTRÔLÉE



Te voici devant une galerie tactile de tissus variés dont tu peux apprécier la douceur, la résistance, les couleurs et les effets de lumière lorsque tu les manipules.

Voici un casier contenant des rouleaux de tissus. Sur chaque casier figure un écriteau contenant leur nom. Pour terminer le travail, il te faut rajouter les écriteaux avec le nom de leur ville ou pays d'origine.

Creton

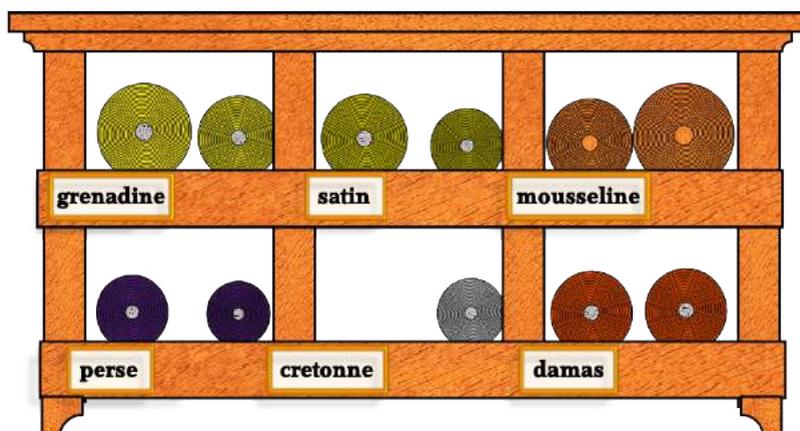
Mossoul

Perse

Damas

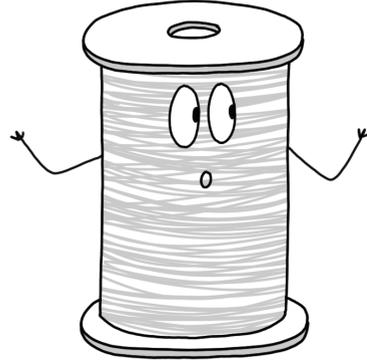
Grenade

Tsia-toung



4/ AU BONHEUR DES DAMES

Dans son roman, paru en 1883, Émile Zola raconte la création d'un grand magasin parisien qui révolutionne le principe de l'achat et de la vente : ce type d'établissement ne vend plus simplement des marchandises, mais crée aussi le désir d'acheter.



En regardant les images ci-dessous, peux-tu dire de quel grand magasin parisien Émile Zola s'est inspiré pour écrire *Au Bonheur des Dames* ?



Le Printemps



Le Bon Marché



La Samaritaine



Les Galeries Lafayette

5/ À CHACUN SON MÉTIER

Le monde des étoffes regroupe plusieurs métiers car, après la fabrication des tissus, il faut les façonner pour en faire des tissus d'ameublement ou des vêtements, les nettoyer et les réparer. Les écrivains ont évoqué ces divers métiers dans leurs œuvres. Dans *L'Assommoir* (1876) par exemple, Émile Zola raconte l'histoire d'une blanchisseuse, Gervaise Macquart, qui après être parvenue à ouvrir sa propre boutique, finira dans la misère, ruinée par son mari au chômage et son ancien amant.

À toi d'identifier les métiers ci-dessous. Tu peux t'aider des cartels dans l'exposition (ce sont les petits panneaux explicatifs que l'on trouve près des œuvres).

1



2



3

6/ SUIVEZ LA TRAME

Les fabricants de tissus imprimés se sont souvent inspirés d'œuvres littéraires dont la célébrité contribuait à en assurer la vente. *Atala*, *René*, *Les Aventures du dernier Abencerage*, *Les Martyrs* sont des romans écrits par Chateaubriand

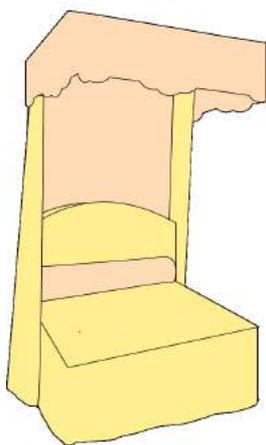
Sauras-tu retrouver lequel a inspiré le tissu ci-dessous ?



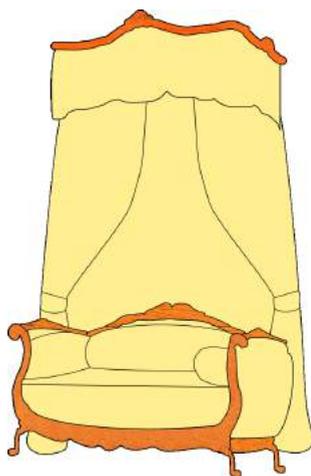
7/ TOUT LE MONDE AU LIT !

Publié en 1809, *Les Martyrs* de Chateaubriand a, comme *Atala*, inspiré les fabricants de toiles imprimées. La garniture exposée dans cette pièce a été réalisée pour un lit.

Parmi les différents lits représentés ci-dessous, sauras-tu retrouver celui pour lequel ce tissu a été réalisé ?



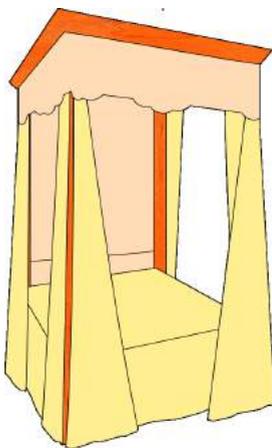
1



2

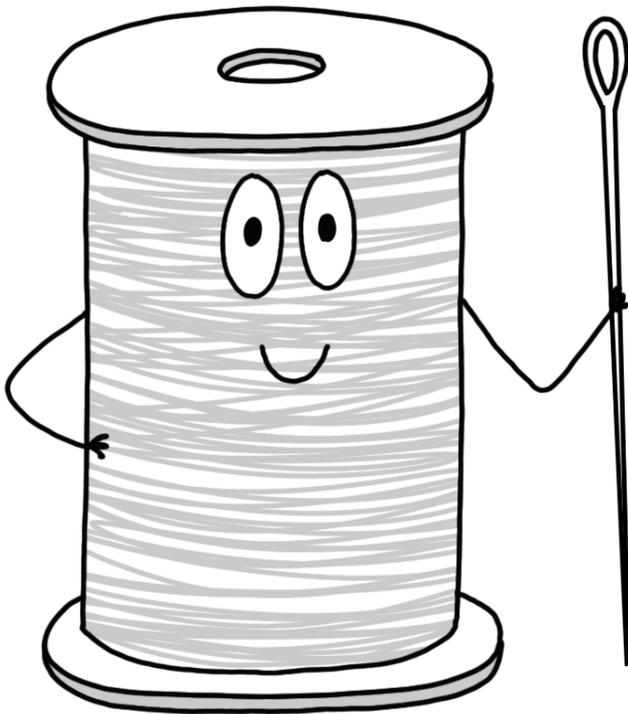


3



4

J'espère que tu as
apprécié cette visite
avec tes parents.
Je te dis à bientôt !



Étoffes et Littérature

Les textiles dans la littérature au XIX^e siècle

Exposition du 22 janvier au 24 juillet 2022

**Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups -
parc et maison de Chateaubriand**

87, rue de Chateaubriand - 92290 Châtenay-Malabry

Horaires d'ouverture :

de décembre à février : du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 13h à 17h

de mars à juillet : du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 13h à 18h30

Visite-atelier enfants

Découverte de l'exposition et atelier de pratique artistique textile

Dimanches 3 avril, 29 mai et 3 juillet à 15h

6-12 ans - (TP : 5 € ; TR : 3 € - Durée : 2h)

Renseignements et réservations :

01 55 52 13 00

reservations-chateaubriand@hauts-de-seine.fr

Programme complet sur : vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr



Maison de Chateaubriand • Châtenay-Malabry
vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr • 01 55 52 13 00

