

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Du niveau élémentaire à la 2nde

André Boubounelle à la Vallée-aux-Loups

Maison de Chateaubriand
du 18 mai au 25 août 2019



L'île Seguin à Boulogne, grande version, 2005, huile sur toile, 150 x 150 cm

SOMMAIRE

Présentation et objectifs de l'exposition 2

Sélection d'œuvres présentées dans l'exposition 5

Contenu, réservations et tarifs des activités pédagogiques 8

Informations pratiques 9

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Niveaux scolaires ciblés selon le type d'activités

De l'élémentaire à la 2^{nde}

ANDRÉ BOUBOUNELLE A LA VALLÉE AUX LOUPS

**EXPOSITION A LA MAISON DE CHATEAUBRIAND DU 18 MAI AU 25
AOUT 2019**

Commissaire et partenaire de l'exposition : Vincent Pietryka, galeriste.

Présentation générale

La maison de Chateaubriand organise et accueille, selon une alternance annuelle, des expositions patrimoniales et des expositions contemporaines, sous réserve que l'artiste contemporain présenté puisse être considéré comme un artiste en résidence, c'est-à-dire un artiste dont l'œuvre exposée soit en lien avec celle de Chateaubriand, avec le lieu de la Vallée-aux-Loups voire, plus largement, avec le romantisme.

Au printemps 2019, venez découvrir l'exposition de peintures d'André Boubounelle, artiste paysagiste figuratif contemporain dont l'œuvre est en résonance avec la grande tradition classique du paysage et de la parfaite maîtrise du métier de peintre.

Cette exposition répond à deux objectifs majeurs de l'activité d'une maison d'écrivain :

- **l'accueil d'œuvres contemporaines figuratives** de qualité, inspirées des paysages d'Ile-de-France, mais aussi évocateur des origines et voyages de Chateaubriand (marines, Espagne, Amérique). L'exposition est complétée par l'installation d'une série de bâches de citations de Chateaubriand dans le parc sur le paysage.
- une **approche accessible à tous les publics**, avec :
 - une attention particulière portée à l'émotion devant les œuvres dans le parcours et l'accrochage
 - une médiation proposant une contemplation des œuvres présentées, et une offre culturelle basée sur la pratique artistique, en lien avec l'artiste
 - des supports de médiation adaptés
 - La promotion de la rencontre avec les auteurs et les artistes contemporains

Vincent Pietryka a été le commissaire d'une exposition importante, placée sous le patronage de Marc Fumaroli : *Présence de la peinture en France, 1974-2016*, qui s'est tenue à la mairie du V^e arrondissement à Paris, du 28 septembre au 30 octobre 2017 (André Boubounelle était l'un des peintres exposés).

On peut emprunter, pour en indiquer l'esprit, à la préface qu'a écrite M. Fumaroli pour l'exposition mentionnée ci-dessus : « Cette exposition témoigne, du côté des artistes, d'une fidélité à la figure humaine et au métier. Cette fidélité elle-même appelle à une conversion du regard du côté des spectateurs. Ils sont de plus en plus nombreux à désirer se laver les yeux, au sortir de l'océan pollué des images commerciales et commerçantes où ils ont été jetés, souvent depuis l'enfance. Les artistes par ailleurs, en renouant avec la vocation profonde des arts du dessin, anticipent une époque nouvelle où la naïveté retrouvée d'un public dégrisé, et donc libéré lui aussi du trop fascinant et incessant défilé des images technologiques, se transportera à l'admiration et à la méditation de la vraie nouveauté, l'artistique, nourrie par l'étude des maîtres anciens ».



Louveciennes, 2011, huile sur toile, 46 x 55 cm.

Texte de présentation du commissaire invité, Vincent Pietryka :

« Dans l'ordre du paysage, l'acte le plus pictural dont Chateaubriand fut l'auteur, fut le travail de terrassement qu'il commanda à la Vallée aux Loups, où il fit « corriger » la pente du vallon pour ouvrir la vue. C'est un vrai travail de peintre et peut-être un travail qui ne serait pas étranger à la possibilité même de la peinture de paysage. C'est une coïncidence séduisante, que les cultures ayant poussé cet art à son plus haut degré furent aussi de vieilles civilisations agricoles ayant traité le monde comme la toile vierge d'un grand tableau... Il y a la Chine des rizières, la Hollande des polders, l'Italie qui n'est tout entière qu'un immense jardin... Le cinéaste Jean-Marie Straub disait qu'il fallait deux siècles de paysannerie pour produire un Bach. Il faut aussi que la terre ait été arpentée, peignée, rabotée, usée pour que fleurisse l'art du paysage. Près de la Vallée aux Loups, à Louveciennes, le peintre André Boubounelle a vécu et travaillé pendant vingt ans. Son œuvre est principalement de peintre paysagiste. Si au gré des voyages de l'artiste des thèmes, tangents d'ailleurs à l'œuvre de Chateaubriand, sont empruntés par lui à la Grèce, à l'Espagne, à l'Amérique, le cœur de son œuvre est le paysage français, spécialement celui de ce « pays » singulier coincé entre le Vexin et le Hurepoix qui, au couchant de Paris recouvre aujourd'hui les départements des Hauts-de-Seine, de l'Essonne et des Yvelines. Bougival, Sèvres, Châtenay, Courson, Dourdan, Maintenon, Septeuil, Maule, Louveciennes, en marqueraient les contours. Le développement accéléré des dernières décennies tend à fondre l'Ile-de-France dans une seule tonalité, urbaine et gommant les particularités. Le regard du peintre part de cette semence singulière qu'il dépasse lui aussi, mais dans une autre universalité, celle de son propre style. S'il sait rendre le paysage francilien avec finesse, tous les Boubounelle sont des Boubounelle. On peut faire l'expérience avec d'autres peintres qu'on a longtemps fréquentés : découvrant plus tard les lieux qu'ils ont peints, on a parfois le sentiment de traverser leur œuvre, comme si le paysage physique émanait du paysage peint. Et cela, alors même que le tableau s'écarte du paysage physique du fait des lois stylistiques propres à l'artiste et qui demandent les mêmes travaux que Chateaubriand fit faire à la Vallée aux Loups. Il y a dans l'art une circulation perpétuelle du monde au regard et du regard au monde. C'est pour ces raisons qu'une exposition des tableaux de Boubounelle en ces lieux a peut-être plus de sens que dans telle autre maison d'écrivain. »



Les deux pins sur les hauteurs d'Olympie, 2006, huile sur toile, 54 x 54 cm.

Sélection de quelques œuvres présentées dans l'exposition



Grand ciel nuageux en bord de mer, huile sur toile, 38 x 55 cm.



Lac du Bourget, huile sur toile, 60 x 60 cm.



Mer à Saint Briac, 2015, huile sur toile, 50 x 73 cm.



Chêne solitaire à Grosrouvre, 2017, huile sur toile, 33 x 41 cm.



Le grand chêne à la Millière, 2013, huile sur toile, 73 x 92 cm.



New York, 2014, huile sur toile, 60 x 60 cm.



La vallée de Ronda, 2015, huile sur toile, 80 x 80 cm.

Les présentations de l'exposition sont assurées par le commissaire de l'exposition Vincent Pietryka, galeriste, et sont adaptées selon les niveaux scolaires.

Niveaux scolaires ciblés : du CM1 à la 2nde

Ces visites emmènent les élèves à contempler ces vues de la nature, puis à découvrir le procédé par lequel André Boubounelle entre en communion avec les différents types de paysages, sa passion et sa motivation dans la représentation de l'élément végétal, ainsi que les techniques qu'il utilise dans les formats divers exposés.

Il s'agira de présenter quelques éléments biographiques de l'artiste avant de proposer aux élèves une immersion dans les tableaux, afin que chacun puisse appréhender les paysages et aller rechercher dans cette contemplation ses émotions et son ressenti.

Les lundis, mercredis et vendredis avec Vincent pietryka
Du mardi au vendredi par un conférencier de la maison de Chateaubriand

Durée : 45 mn

Jauge limitée : 1 classe par séance, **réservation obligatoire.**

Les ateliers de pastel : chaque classe est divisée en deux ou trois groupes, dont un groupe pris en charge par l'artiste lui-même, dans la grande salle d'exposition, les deux autres par Vincent Pietryka et par un conférencier dans le parc.
Ces ateliers sont adaptés selon les niveaux scolaires

Niveaux scolaires ciblés : du CE1 à la 2nde

L'objectif de cet atelier sensitif et créatif est de permettre à l'élève de développer toutes ses sensations, ses perceptions en lien direct avec la nature, de se les approprier et de les transcrire sur papier.

Les mercredis et vendredis

Durée : 1h30 dans l'espace d'exposition et le parc.

Jauge limitée : 1 classe par séance, **réservation obligatoire**

Tarif : forfait de 40 € pour une classe dans la limite de 35 élèves

tarif réduit : 15 € (REP, classe CLIS, classe ULIS)

Sur réservation au **01 55 52 13 00** ou reservations-chateaubriand@hauts-de-seine.fr

Informations pratiques

Au premier étage de la maison (trois salles), accrochage de 41 tableaux dans l'espace d'exposition dont 3 dans les pièces de la maison, et une série de 41 petits formats produits spécialement pour cet évènement, qui seront présentés dans la tourelle de l'espace d'exposition. Une série de 15 bâches, agrémentées de citations de Chateaubriand sur la peinture et le paysage, ponctuent le parcours du parc.

Pour les enseignants souhaitant découvrir en amont l'exposition avant de venir avec leurs classes

Horaires :

Du mardi au dimanche, visites libres de 10h à 12h et de 13h à 18h30

Du mardi au samedi à 16h

Présentation de l'exposition dans le cadre du parcours permanent

Durée : 1 heure

Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups - Maison de Chateaubriand 87 rue de Chateaubriand 92290 Chatenay-Malabry tel. 01 55 52 13 00
