

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CM1/CM2 - 4^e/3^e

Une vie à l'œuvre :

Louise de Vilmorin (1902-1969)

**Exposition à la Maison de Chateaubriand
du 19 octobre 2019 au 15 mars 2020**



Photographie de Louise de Vilmorin, 1955. © Boris Lipnitzki/Roger Viollet

SOMMAIRE

Présentation de l'exposition 2

Résumé biographique 3

Sélection d'œuvres présentées dans l'exposition 5

Activités proposées 10

Tarifs 11

Informations pratiques 12

Commissaire de l'exposition : Olivier Muth, directeur des Archives départementales de Nanterre

La maison de Chateaubriand organise et accueille depuis 2017, année de création de son espace permanent d'expositions temporaires, et conformément à son projet d'établissement selon une alternance annuelle, des expositions patrimoniales et des expositions contemporaines.

Inscrit aux commémorations nationales de 2019, le cinquantième anniversaire de la mort de Louise de Vilmorin, le 26 décembre 1969 à Verrières-le-Buisson, fait donc l'objet d'une exposition du 19 octobre 2019 au 15 mars 2020, à l'initiative d'Olivier Muth, directeur des Archives départementales.

Cette exposition fait écho aux orientations de la maison de Chateaubriand en valorisant une figure féminine du XX^e siècle, au sein d'une saison qui fera également la part belle à Juliette Récamier et à George Sand (2019-2020), au salon littéraire du Docteur Le Savoureux, dernier propriétaire privé de la maison, et enfin en donnant une place de choix à l'écrit dans l'espace d'exposition.

Un parcours de citations sur des bâches, dans le parc, complètera l'exposition (Saint Exupéry, Cocteau, Malraux, Jean Hugo, Paul Léautaud et Saint John Perse).

RÉSUMÉ BIOGRAPHIQUE

Louise de Vilmorin (1902-1969)

Le nom et la personne de Louise de Vilmorin sont associés au sud de notre Département : la maison familiale à Verrières-le-Buisson dans l'Essonne, à la frontière des Hauts-de-Seine, ainsi que la gentilhommière des Godets à Antony.

L'exposition met en valeur l'œuvre de Louise de Vilmorin, quelque peu éclipsée par une vie romanesque. Il ne s'agit donc pas de présenter la femme du monde, ni la femme amoureuse, par ailleurs bien connue, mais la femme de lettres (elles n'étaient pas si nombreuses à l'époque), l'artiste protéiforme, à l'instar d'un Jean Cocteau, et les salons littéraires.

Issue d'une ancienne famille de Lorraine qui s'est illustrée dans le commerce des graines, Louise de Vilmorin est née à Verrières-le-Buisson le 4 avril 1902. Elle demeura toujours très attachée à cette propriété appartenant à sa famille, depuis 1815, dont elle avait hérité de sa grand-mère en 1929 et qu'elle partagea avec ses quatre frères Henri, Olivier, Roger et André et sa sœur Marie-Pierre ; elle s'y installa progressivement dans les années quarante et définitivement dans les années soixante.

Délaissée par sa mère, Louise se réfugia très tôt dans un monde imaginaire, qui nourrira son inspiration tout au long de sa vie.

Initiée très tôt à la vie mondaine, Louise fréquenta le Tout-Paris des années vingt. Fiancée à Antoine de Saint-Exupéry en 1922, elle le quitta l'année suivante.

En 1925, elle épousa Henry Leigh-Hunt, un ami de la famille, et s'installa à Las Vegas, où pour tromper son ennui, elle se mit à jouer de la guitare, à dessiner et à peindre.

Les amis français, restés à Paris, l'encouragèrent à écrire.

Après avoir divorcé de son premier mari en 1937, elle épousa, en 1938, le comte Paul Palffy d'Erdöd, appartenant une illustre famille de la grande noblesse hongroise, et partit vivre avec lui, au château de Pudmerice en Slovaquie. Jusqu'à la Seconde guerre mondiale, Louise y passa les deux plus belles années de sa vie. Mais face à un mari volage et à sa passion pour le comte Thomas Esterhazy, elle divorça en 1943, et retourna à Paris l'année suivante.

Louise de Vilmorin fit de la demeure familiale de Verrières-le-Buisson un pôle d'attraction de l'intelligentsia parisienne.

Femme de lettres et d'esprit, elle devint l'égérie de la haute société de l'après-guerre.

Jean Cocteau, Jean Marais, le peintre Jean Hugo (arrière-petit-fils de l'écrivain), André Malraux, André Gide, Ramon Fernandez, Antoine de Saint-Exupéry, Francis Poulenc et Orson Welles ont compté parmi ses amis fidèles.

Ecrivain appréciée et reconnue pour son esprit libre, Louise de Vilmorin fut l'auteur de nombreux romans.

Parmi ceux-ci, il convient de citer : *Le Lit à colonnes* (1941) que Roland Tual adapta au cinéma en 1942, *Julietta* (1951), *Madame de...* (1951) porté à l'écran par Max Ophüls en

1953, qui lui apportèrent la notoriété, *La Lettre dans un taxi* (1958) adaptée pour la télévision en 1962 par François Chatel.

Amoureuse des mots qu'elle mania avec passion, Louise de Vilmorin a été aussi l'auteur de nombreux poèmes et de jeux de mots en créant des palindromes, des holorimes et des calligrammes que l'on retrouve dans *Fiançailles pour rire* Gallimard (1939), *Le Sable du sablier* (1945), *L'Alphabet des aveux* (1954, illustré par Jean Hugo), *Carnets* (1970, posthume), *Poèmes* (1970, posthume), préface d'André Malraux, *Solitude, ô mon éléphant* (1972, posthume).

Le 27 avril 1955, elle reçut le prix littéraire de Monaco, et la même année, elle fut élevée au rang de chevalier de la Légion d'honneur.

Louise de Vilmorin s'éteignit à Verrières-le-Buisson en 1969.

Sélection de quelques œuvres présentées dans l'exposition



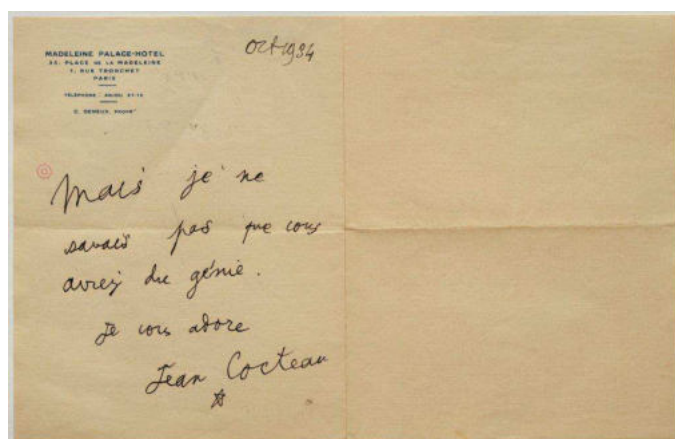
Affiche de Jean Cayré, Paris : Impr. Maron-Esperonnier, vers 1964



Antoine de Saint-Exupéry, s.d.

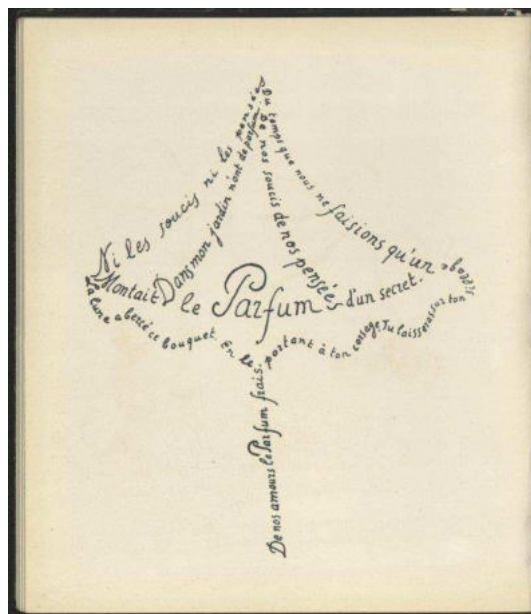
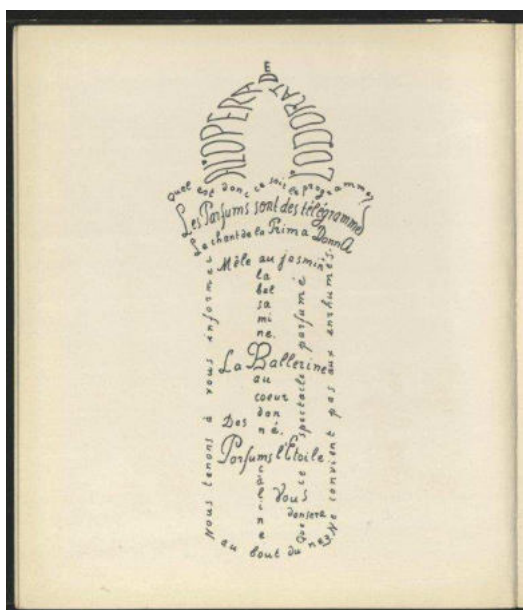


Jean Cocteau, 1934

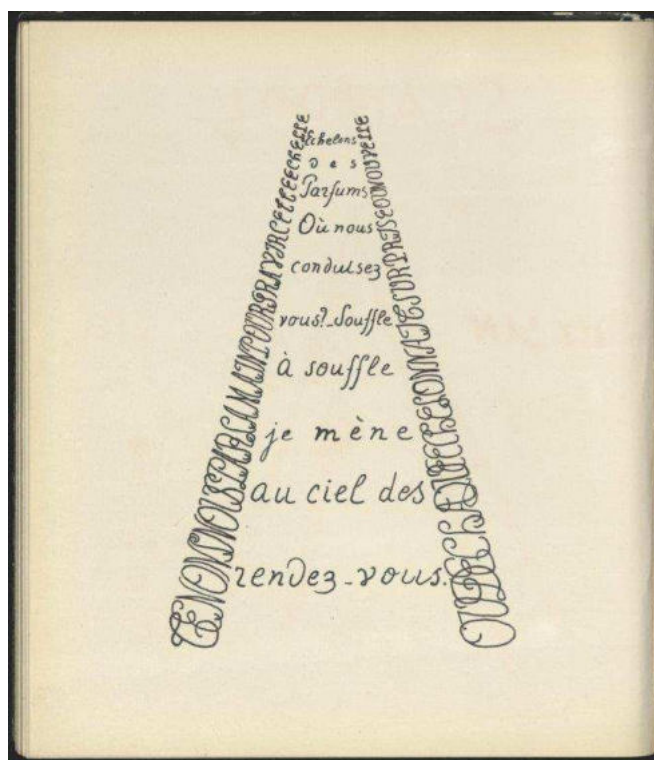


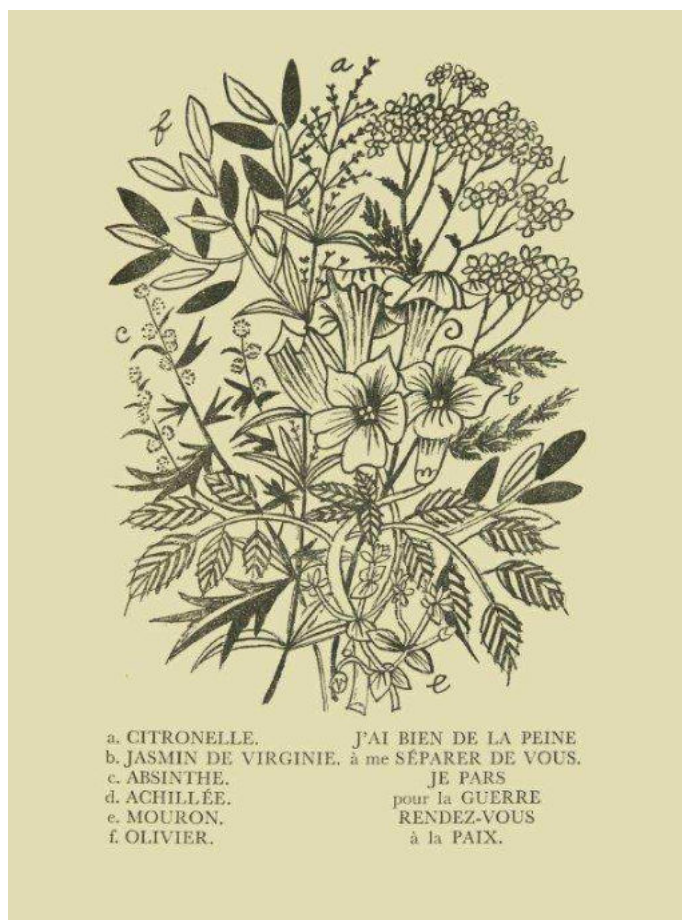
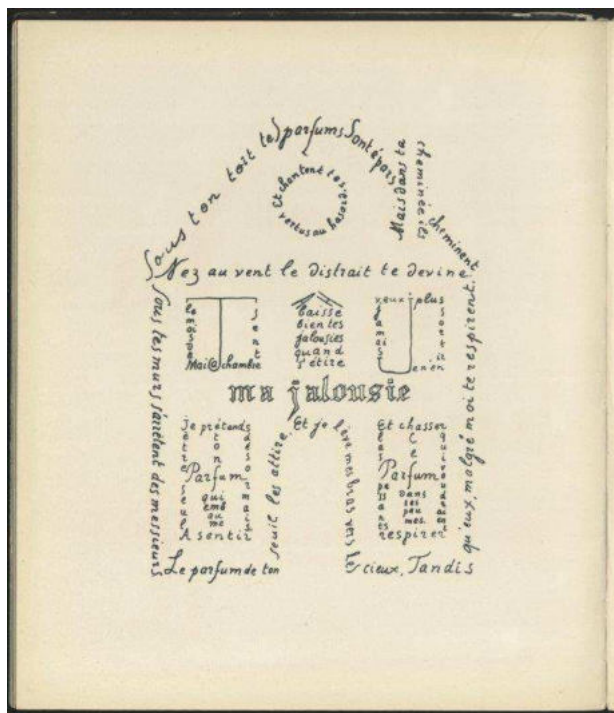
octobre 1934

Lettre de Jean Cocteau à Louise de Vilmorin,



L'Opéra de l'odorat, poèmes et calligrammes de Louise de Vilmorin, 1949

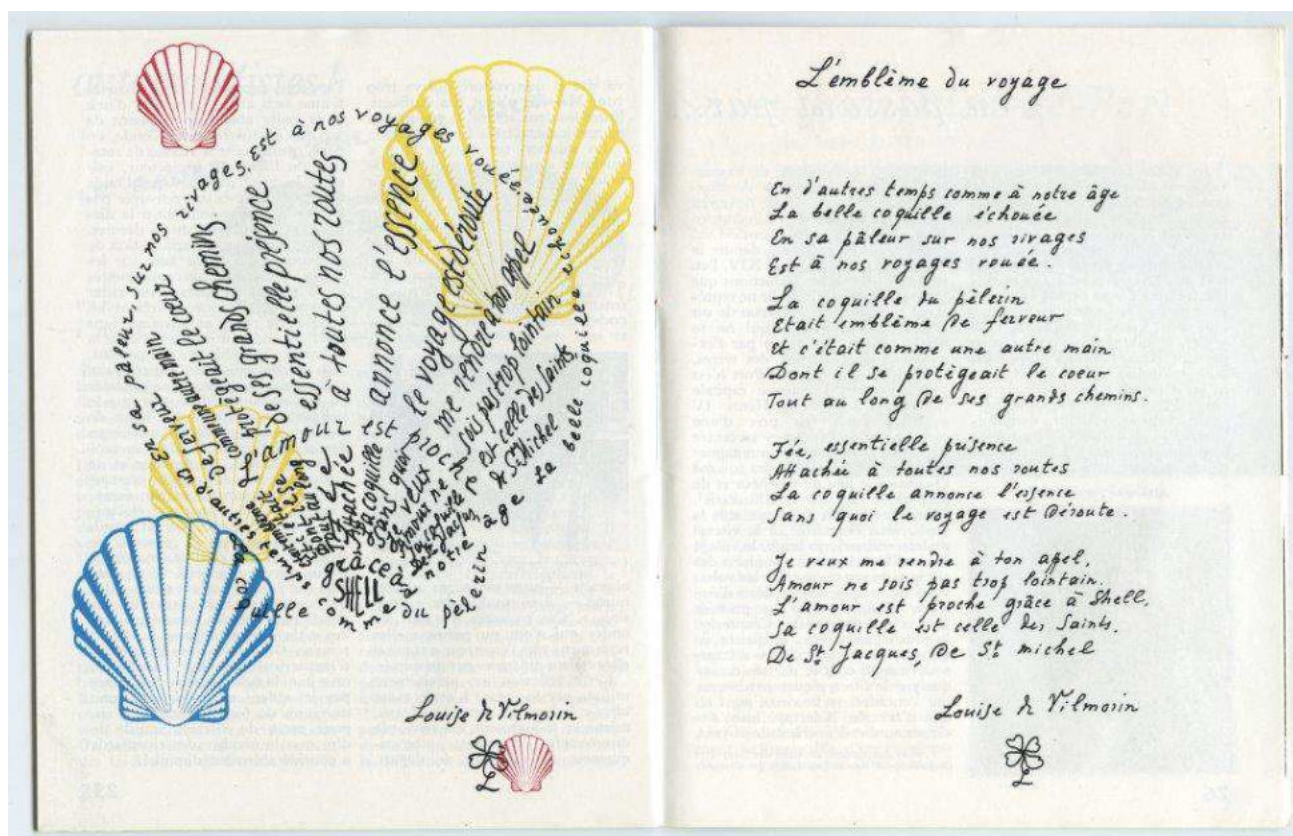




Bouquet parlant, *L'alphabet des aveux*, Paris, Gallimard, 1954



Dessin de Jean Hugo : Louise de Vilmorin écrivant, 1948



Louise de Vilmorin : *L'émblème du voyage* – calligramme et poème manuscrits, dans *Shell Madame*, n° 5, septembre-octobre 1955, p. 24-25



Château de Verrières, le grand salon bleu, 1959

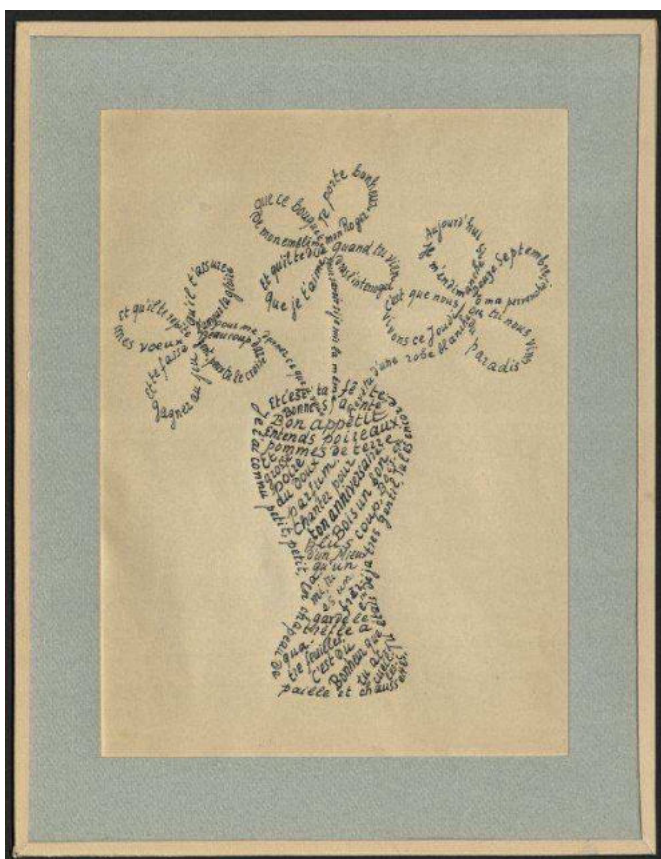


Tableau-calligraphie vase et fleurs, 1960

ACTIVITÉS PROPOSÉES

Rencontres inédites avec Louise de Vilmorin - tous niveaux scolaires :

visite théâtralisée, ludique et créative conçue et menée par

Emmanuelle Marquis conseillée par Sophie Stalport.

Co-production *Cie Carré blanc sur fond bleu* / maison de Chateaubriand

Les lundis 25 novembre (14h), 27 janvier (10h et 14h), 2 mars (14h)

Durée : 1h15

Lieu : dans l'espace d'exposition

Jauge limitée : 1 classe par séance

Réservation obligatoire au 01 55 52 13 00 ou

reservations-chateaubriand@hauts-de-seine.fr

Ateliers calligrammes

Élaborer un poème en mêlant écriture, imagination et création artistique

CM1/CM2

Échauffement : les élèves choisissent une forme de calligramme, parmi celles créées par Louise de Vilmorin, la reportent sur une feuille de papier canson épais, et ils remplissent la forme de calligramme en écrivant un de ses poèmes.

Les élèves répètent le même processus en écrivant un poème court de leur invention, sur le thème du jardin ou de l'enfance, en s'inspirant de ceux écrits par Louise de Vilmorin dédiés à ces sujets.

4^e/3^e

Échauffement : les élèves choisissent une forme de calligramme, parmi celles créées par Louise de Vilmorin, et ils la remplissent en écrivant un de ses poèmes sur une feuille de papier canson épais, (au choix, *le palais de l'odorat*, *la maison des enfants* ou *le jardin*).

Ensuite, les élèves créent directement leur propre calligramme.

Chaque atelier débute par une mini présentation de Louise de Vilmorin dans l'espace d'exposition.

Fournitures prévues par la maison de Chateaubriand

Durée totale de l'activité : 2 heures

Lieu : espace d'exposition, tente dans le parc ou bibliothèque

Jauge limitée : 1 classe par séance

Réservation obligatoire au 01 55 52 13 00 ou

reservations-chateaubriand@hauts-de-seine.fr

Visite guidée de l'exposition par un conférencier de la maison de Chateaubriand, seule, ou dans le cadre du parcours permanent.

Durée : 35 minutes expo seule

Durée : 1h15 parcours permanent + expo

Visite libre de la maison et de l'exposition

Réservation obligatoire au 01 55 52 13 00 ou
reservations-chateaubriand@hauts-de-seine.fr

Tarifs :

forfait de 40 € pour une classe dans la limite de 35 élèves

tarif réduit : forfait de 15 € pour une classe dans la limite de 35 élèves (REP, classe CLIS, classe ULIS)

Gratuit : professeurs et accompagnateurs

Gratuit : visite libre maison et exposition

Informations pratiques

Au premier étage de la maison (trois premières salles)

Pour les enseignants souhaitant découvrir en amont l'exposition avant de venir avec leurs classes

Horaires du mardi au dimanche :

De mars à octobre : visites libres de 10h à 12h et de 13h à 18h30

De novembre à février : visites libres de 10h à 12h et de 13h à 17h

Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups

Maison de Chateaubriand

87 rue de Chateaubriand

92290 Chatenay-Malabry

tel. 01 55 52 13 00