



Domaine départemental
de la Vallée-aux-Loups
Maison de Chateaubriand

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

*Un écrivain vous reçoit
dans sa demeure*

Livret à destination des enseignants
du CP à l'enseignement supérieur

Un écrivain vous reçoit dans sa demeure

Chateaubriand réside à la Vallée-aux-Loups entre 1807 et 1817. Aujourd'hui, sa maison et son parc accueillent visiteurs et auteurs contemporains. Le site se définit comme un laboratoire d'expérimentation sur l'animation du patrimoine et les rapports entre patrimoine et création, un espace de recherche appliquée. La Maison de Chateaubriand, labellisée Maison des Illustres, contribue également à l'essor de l'éducation artistique et culturelle, axe fort de la vallée de la culture des Hauts-de-Seine.

Découvrez avec vos classes ce site patrimonial d'exception, proche de l'Arboretum, du parc boisé et du jardin de l'Île verte, où nous développons un projet intellectuel, artistique et culturel exigeant qui assure sa réhabilitation et son rayonnement.

Les Hauts-de-Seine, la vallée de la culture.

Patrick Devedjian
Président du Département
des Hauts-de-Seine

Sommaire	
Élémentaire	5
Collège	8
Lycée - Enseignement supérieur	16
Évènements 2018-2019	18
Service des Publics	19
Informations pratiques	20

DU CP À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Offres pédagogiques

Tout au long de l'année, dans un cadre propice à l'éveil des sens et à la réflexion, les groupes scolaires sont accueillis dans le parc et la Maison de Chateaubriand pour découvrir le patrimoine et la littérature à travers la transmission et la pratique, à la croisée des arts, de l'histoire et de la nature.

Projets et séances personnalisés

Des projets peuvent être construits à l'occasion des expositions et de la programmation tout au long de l'année.

Inscription : envoyez par courriel votre projet pédagogique détaillé, en exposant vos souhaits et objectifs, deux mois à l'avance.

Visites en autonomie

Guidez vos élèves à travers la Maison et le parc, à l'aide de supports que nous vous fournissons : plan, guide de visite et dossier pédagogique *À la rencontre de François-René de Chateaubriand et du romantisme*.

Visites commentées avec un médiateur

Différents axes sont proposés : l'art de vivre au XIX^e siècle, Chateaubriand et la représentation du Moyen Âge, visite du parc sur le thème de Chateaubriand voyageur et jardinier paysagiste, ou encore François-René de Chateaubriand, sources et filiation. Ces visites font le lien entre le romantisme et des questions plus actuelles, notamment par le biais du paysage.

Ateliers avec un médiateur

Les ateliers privilégient la pratique des élèves, en particulier en matière d'écriture.

La salle à manger



ÉLÉMENTAIRE

Objectifs pédagogiques

- Se familiariser avec le patrimoine
- Développer son sens de l'observation et de l'analyse
- Comprendre l'histoire d'une maison d'écrivain par les images, les décors et les sens
- Pratiquer et s'exprimer à travers la découverte de l'histoire et de la littérature

DU CM1 AU CM2 - DURÉE : 2H15

Ateliers d'écriture (littérature, histoire et affirmation de soi)

Pour chaque atelier, des illustrations, des jeux littéraires appropriés et des lectures de textes sont proposés aux élèves afin de stimuler leur créativité et de les inviter à l'écriture.

La vie quotidienne dans un château, au Moyen Âge et au XXI^e siècle

À la manière de Chateaubriand, qui raconte son enfance dans le château de Combourg, les élèves sont invités à ressentir l'ambiance médiévale de ce château, telle qu'ils la perçoivent aujourd'hui, et à l'exprimer en toute liberté sur le papier.

Notre-Dame de Paris, écriture de dialogues

Rencontres imaginaires entre des personnages de Notre-Dame de Paris de Victor Hugo, Chateaubriand, son épouse Céleste et leur chat Micetto légué par le pape Léon XII.

La classe est divisée en trois équipes pour développer les dialogues des personnages.

Poème sur les gargouilles

Les élèves écrivent un poème sur ces êtres chimériques en s'inspirant des extraits de textes de Chateaubriand et de Victor Hugo sur l'architecture et la sculpture des églises gothiques, de poèmes de Jean de La Ville de Mirmont et de Luce Guilbaud. Ce poème est ensuite illustré d'un dessin de gargouille.

De la Révolution française à 1815, à travers la vie de Chateaubriand

Évocation des événements révolutionnaires par le prisme du regard de l'écrivain, tels qu'il les a vécus, de ses relations avec Napoléon I^{er} sous le Consulat et l'Empire jusqu'à son installation à la Vallée-aux-Loups. À la manière de Chateaubriand qui raconte son quotidien dans son ermitage, les élèves sont invités à écrire pour prolonger cette histoire.

DU CE2 AU CM2 - DURÉE : 2H

Atelier Nature, voyages et mémoire

Herbier « Chateaubriand jardinier » (automne ou printemps)

Les élèves visitent le parc sur le thème de Chateaubriand jardinier paysagiste et voyageur : collecte de feuilles, de brins d'herbe, de morceaux d'écorce et de fleurs tombés à terre. Ils réalisent ensuite un herbier dans la bibliothèque : collage d'éléments végétaux dans un carnet et identification à l'aide de planches botaniques. Ils l'enrichissent ensuite de citations de Chateaubriand sur son parc.

PUBLIC INTER DEGRÉ DU CYCLE 3
(1 CLASSE DE CM2 ET 1 CLASSE DE 6^e)

La classe, l'œuvre !

Ateliers de lecture à haute voix pour une déambulation littéraire scénarisée (cf. page 15).

Dans le cadre de la Nuit européenne des musées.

Visites guidées L'art de vivre au XIX^e siècle (histoire et société)

DU CP AU CE2 - DURÉE 45 MIN

Visite avec une mallette pédagogique

Le médiateur raconte l'histoire de Chateaubriand en proposant un jeu de masques, des extraits de musique du XIX^e siècle, un jeu sur les objets du quotidien pour souligner les différences entre le mode de vie actuel et celui du temps de l'écrivain.

DU CM1 AU CM2 - DURÉE : 1H

Visite avec une mallette pédagogique

Le médiateur raconte la vie et l'œuvre de Chateaubriand à partir des objets des collections de la Maison et de jeux faisant participer les élèves. Le parcours s'achève par la reconstitution de citations de l'écrivain sur la Vallée-aux-Loups.



Hubert Clerget, *Le château de Combourg*, vers 1860, gouache sur papier

DE LA 6^e À LA 3^e - DURÉE : 45 MIN À 1 H

Visites guidées

Chaque visite peut être précédée ou suivie de la projection d'un film en salle vidéo (durée : 25 min) et d'une visite libre du parc (durée : 30 min).

Quatre axes thématiques au choix

- **Découverte du romantisme**
- **Le Moyen Âge comme source d'inspiration**
- **Les souvenirs, le voyage, l'auteur engagé**
- **La nature**

La Maison de Chateaubriand et le romantisme

Cette visite permet de découvrir ce lieu marqué par l'un des plus grands écrivains du XIX^e siècle, et le romantisme dont il fut l'initiateur. Parmi ses sources sont évoqués Jean-Jacques Rousseau et Bernardin de Saint-Pierre. Sa filiation comprend Victor Hugo, Alphonse de Lamartine, Alfred de Musset, Alexandre Dumas père et Gérard de Nerval.

Chateaubriand et la représentation du Moyen Âge

À l'époque de Chateaubriand, au XIX^e siècle, on redécouvre le Moyen Âge jusqu'alors oublié, voire méprisé. En 1802, avec le *Génie du Christianisme*, l'écrivain participe à cette redécouverte, qui sera source d'inspiration littéraire et artistique.

Quelques années plus tard, à la Vallée-aux-Loups, il crée un décor d'inspiration médiévale : « Je simulais des créneaux sur le mur qui me séparait du chemin : je précédais ainsi la manie du Moyen Âge qui nous hébète à présent. » (*Mémoires d'outre-tombe*).

Dès lors, il est de bon ton de décorer sa demeure et ses meubles de motifs gothiques et d'écrire ou de peindre des scènes évoquant la littérature ou l'histoire médiévale, mais il s'agit avant tout d'un Moyen Âge réinventé qui atteint son plein épanouissement avec la publication de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo en 1831.

Modello du portrait de Chateaubriand par Girodet

COLLÈGE

Objectifs pédagogiques

- **Développer la maîtrise de la langue française**
- **Appréhender la littérature au travers de citations des extraits d'ouvrages de Chateaubriand**
- **Comprendre l'histoire d'une maison d'écrivain**
 - **Développer son sens de l'observation et de l'analyse**
- **Se familiariser avec le patrimoine et les arts**
 - **Favoriser l'acquisition des éléments d'une culture humaniste**



© CD92

Édition originale des *Mémoires d'outre-tombe*, en 12 volumes (Paris, Penaud, 1849-1850), et le feuillet paru dans *La Presse* (17 octobre 1848 - 3 juillet 1850) - Coll. Société Chateaubriand, en dépôt à la Maison de Chateaubriand

Chateaubriand, écrivain de la mémoire et homme engagé

Chateaubriand nourrit une réelle fascination pour ses souvenirs qui l'assaillent comme il le rapporte dans les *Mémoires d'outre-tombe* : « J'ai été obligé de m'arrêter : mon cœur battait au point de repousser la table sur laquelle j'écrivis. Les souvenirs qui se réveillent dans ma mémoire m'accablent de leur force et de leur multitude. »

Les souvenirs de Chateaubriand trouvent leur pleine expression quand il s'installe à la Vallée-aux-Loups. En effet, l'écrivain revient tout juste d'un périple en Orient

qu'il va immortaliser au travers des aménagements de sa maison et de son parc. Dans ce lieu rempli de quiétude, Chateaubriand rendra hommage à sa Bretagne natale et aux pays qu'il a parcourus de l'Amérique à la Méditerranée.

Cette visite permet d'évoquer les voyages de Chateaubriand, sa fascination pour l'océan, son goût pour le mobilier et la décoration, ainsi que son engagement politique et ses révoltes, ses missions en tant que diplomate et ses propos visionnaires.

Le professeur peut prolonger cette visite en classe en proposant aux élèves d'écrire à propos d'un objet personnel qui est, pour eux, un support de mémoire. À la demande du professeur, un médiateur de la Maison de Chateaubriand peut venir au collège pour aider au montage de l'exposition des travaux et objets.

Le parc de Chateaubriand, voyageur et jardinier paysagiste

Chateaubriand contracte, très tôt, le goût de l'aventure comme celui de la botanique. Lors d'un séjour à Brest, adolescent, il aperçoit La Pérouse (officier de la marine royale et explorateur mort au cours d'une expédition dans l'archipel Salomon en 1788) et écoute les récits de campagne de plusieurs marins.

À dix-neuf ans, il rencontre Chrétien Guillaume de Lamoignon de Malesherbes. Cet ami de Jean-Jacques Rousseau devient un modèle

pour lui. Les connaissances encyclopédiques de Malesherbes se doublent d'une longue pratique de l'acclimatation des végétaux. C'est avec ce savant que l'écrivain prépare son voyage en Amérique.

Ce sont ces voyages aux États-Unis, puis en Méditerranée, dont Chateaubriand veut se souvenir à la Vallée-aux-Loups, lorsqu'il choisit les arbres qui vont orner son parc. Il élabore alors sa vision personnelle du jardin romantique à l'anglaise.

Cèdre du Liban planté par Chateaubriand



© CD92/Willy Labre

DE LA 6^e À LA 3^e - DURÉE : 4 HEURES

De la littérature romantique au slam

Atelier unique en classe de 13h à 17h animé par deux slameurs de l'association Sporting club de poésie

Appréhender la musique des mots, la prise de parole et l'affirmation de soi.

Thématique à définir avec le professeur sur la littérature romantique et contemporaine.

Attention ! Places limitées, 15 dates possibles au total sur l'année scolaire.



© CD92

Tournoi de slam d'Éteignez vos portables du 22 mai 2018, dans le parc de la Maison de Chateaubriand

POUR LES 3^e UNIQUEMENT

De Jaffa à Jérusalem, carnet de voyage

Atelier sur 3 séances de 2h

À travers la création d'un carnet de voyage, cet atelier d'écriture et de pratique artistique permet d'appréhender la question du Proche-Orient.

En 1806, l'écrivain entreprend un périple qui le mène en Palestine. À son retour, il publie en 1811 *L'itinéraire de Paris à Jérusalem*. Voici ce qu'il écrit dans la préface :

Je n'ai point fait mon voyage pour l'écrire ; j'avais un autre dessein, ce dessein, je l'ai rempli dans les « Martyrs ». J'allais chercher des images; voilà tout.

[...] Je prie donc le lecteur de regarder cet « Itinéraire » moins comme un voyage que comme des Mémoires d'une année de ma vie. [...] il trace le chemin que suivirent depuis les croisés [...]

Lorsqu'en 1806 j'entrepris le voyage d'outre-mer, Jérusalem était presque oubliée ; un siècle antireligieux avait perdu mémoire du berceau de la religion. Comme il n'y avait plus de chevaliers, il semblait qu'il n'y eût plus de Palestine. Il résultait que Jérusalem, d'ailleurs si près de nous, paraissait être au bout du monde. L'imagination se plaisait à semer des obstacles et des périls sur les avenues de la cité sainte. Je tentai l'aventure, et il m'arriva ce qui arrive à quiconque marche sur l'objet de sa frayeur, le fantôme s'évanouit. Je fis le tour de la Méditerranée sans accidents graves [...]

SÉANCE N° 1

Diaporama et lecture

Dans la salle vidéo, présentation d'un diaporama des clichés du catalogue de l'exposition « De Jaffa à Jérusalem » (2007) et de cartes géographiques de l'époque. Présentation du contexte géopolitique de l'empire ottoman jusqu'au XXI^e siècle.

Dans la bibliothèque, lecture par le médiateur et les élèves d'extraits choisis de *L'itinéraire de Paris à Jérusalem* portant sur la Palestine, accompagnée d'une explication de texte (questions réponses avec les élèves).

tones, les us et coutumes des différentes communautés, la notion d'hospitalité, la nourriture, les notions de patrimoine et de souvenir.

Supports : reproductions d'œuvres relatives à cette thématique et publications autour de l'exposition « Chateaubriand en Orient » (2006).

Sur la même page de leur carnet (fourni par la Maison), ils réalisent leurs croquis en laissant de l'espace à côté pour l'écriture qui sera abordée lors de l'atelier suivant.

SÉANCE N° 3

Écriture du carnet de voyage

Réutilisation des croquis et des éléments effectués et étudiés lors de l'atelier précédent. Les élèves incluent leurs écrits en fonction de ce qu'ils auront retenu lors des ateliers précédents.

SÉANCE N° 2

Croquis sur les modalités de voyage à l'époque de Chateaubriand

Seront évoqués les différents moyens de transport, les rencontres des peuples autoch-



© CD92/Olivier Ravoire

DE LA 6^e À LA 3^e**Ateliers de lecture et d'écriture d'un conte**

Dans le cadre du dispositif départemental « Éteignez vos portables »

Appréhender le récit à travers l'expression écrite et l'affirmation de soi.
Ateliers sur l'art du conte en lien avec la programmation du théâtre Firmin Gémier La Piscine de Châtenay-Malabry. Le dispositif comprend une sortie au spectacle : en 2019, *Blanche Neige* de Joël Pommerat (sous réserve de modification).

**PUBLIC INTER DEGRÉ DU CYCLE 3
(1 CLASSE DE CM2 ET 1 CLASSE DE 6^e)****Ateliers de lecture à haute voix**

Dans le cadre du dispositif national La classe, l'œuvre ! et de la Nuit européenne des musées

La littérature pratiquée sous l'angle de la prise de la parole en public, de la confiance en soi, de l'écoute et de la compréhension des textes. Déambulation poétique scénarisée de lecture à voix haute de textes du XIX^e siècle au XX^e siècle sur le thème de la nuit, à la Maison de Chateaubriand.

Déroulé : le Studio-théâtre d'Asnières anime 6 ateliers de 2 heures dans l'établissement scolaire, pour chacune des 2 classes retenues, tout au long de l'année scolaire. Puis restitution le samedi 18 mai 2019 au soir à l'occasion de la Nuit européenne des musées.

Randonnée littéraire à la Maison de Chateaubriand



DURÉE : 1 HEURE

Visites guidées

La visite permet de découvrir la maison, son décor et la vie de l'écrivain par le biais de la lecture d'extraits de ses œuvres. Elle est enrichie d'une présentation de la bibliothèque dans laquelle une sélection de lettres autographes de Chateaubriand et de ses manuscrits est présentée.

Chaque visite peut être précédée ou suivie de la projection d'un film en salle vidéo (durée : 25 minutes) et d'une visite libre du parc (durée : 30 minutes).

La Maison de Chateaubriand et le romantisme

Cette visite permet de découvrir ce lieu marqué par la présence de l'un des plus grands écrivains du XIX^e siècle, et le romantisme dont il fut l'initiateur. Parmi ses sources sont évoqués Jean-Jacques Rousseau et Bernardin de Saint-Pierre. Sa filiation comprend Victor Hugo, Alphonse de Lamartine, Alfred de Musset, Alexandre Dumas père et Gérard de Nerval.

À la découverte du romantisme avec les héros de Chateaubriand

Atala, Chactas, René, Eudore, Cymodocée, Blanca et Aben-Hamet incarnent dans l'œuvre de Chateaubriand la passion, le dilemme et la fatalité qui constituent, avec l'issue tragique de leurs aventures, les ingrédients du récit romantique. La visite comprend une présentation générale de la bibliothèque et s'appuie sur des représentations de ces personnages dont la violence des passions a inspiré de nombreux artistes.

La réminiscence dans l'œuvre de Chateaubriand

Le chant de la grive dans le parc du château de Montboissier, où Chateaubriand trouve refuge après avoir perdu la Vallée-aux-Loups en 1817, ravive chez celui-ci le souvenir des bois de Combourg. Ce phénomène de réminiscence, qui a souvent été comparé à celui de la madeleine de Proust, est récurrent dans l'œuvre de Chateaubriand.

Au-delà d'une simple figure de style, la réminiscence permet de poser la problématique du temps chez l'auteur des *Mémoires d'outre-tombe*.

LYCÉE

Ces actions sont également accessibles aux classes de l'enseignement supérieur.

Objectifs pédagogiques

- Développer la maîtrise de la langue française
- Appréhender la littérature au travers de citations des extraits d'ouvrages de Chateaubriand
- Comprendre l'histoire d'une maison d'écrivain
 - Développer son sens de l'observation et de l'analyse
 - Se familiariser avec le patrimoine et les arts
 - Favoriser l'acquisition des éléments d'une culture humaniste

DU 23 AU 29 MAI 2019

Biennale littéraire consacrée à Lord Byron

Le temps d'une semaine littéraire, dans le parc et la maison, la Maison de Chateaubriand met en valeur la dimension européenne de Chateaubriand et consacre sa biennale à un auteur romantique anglais, contemporain de Chateaubriand.

La programmation s'adresse, entre autres, au public scolaire, et propose des pièces de théâtre contemporaines, des projections de films, des conférences de spécialistes universitaires, des débats permettant de mieux faire connaître cet auteur au rayonnement européen.

Possibilité de faire un projet dans le cadre du Printemps des poètes.

Programmation à venir sur :
vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr/la-maison-de-chateaubriand/programme-litteraire-et-culture/45-biennale-litteraire

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Des dossiers pédagogiques sont transmis sur simple demande pour accompagner la visite de ces expositions.

D'OCTOBRE 2018 À MARS 2019

« L'Empire en boîtes - la Fondation Napoléon rend visite à la Maison de Chateaubriand »

Vie quotidienne, Napoléon intime, Napoléon et la cour, la légende de Napoléon à Sainte-Hélène abordés à travers du mobilier, des objets du quotidien et des tableaux.

DE MAI À AOÛT 2019

« André Boubouneille : peinture contemporaine de paysages, marines et campagne »

Art figuratif et romantisme au XXI^e siècle.

PARTICIPATION AU PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION

Projet de stage de deux jours de formation en lien avec l'Arboretum sur le patrimoine naturel et culturel de la Vallée-aux-Loups.

Pour toute information, contactez :

Fabienne Alves,
 chargée d'accueil et des réservations
falves@hauts-de-seine.fr
 Tél. 01 55 52 13 00

Blandine Leclerc,
 chargée de médiation et des actions éducatives
bleclerc@hauts-de-seine.fr

Olivier Grinhard,
 chargé de médiation et coordinateur des visites
ogrinhard@hauts-de-seine.fr

Réservation obligatoire

Pour chaque réservation effectuée, un document pédagogique ressources au format PDF sera automatiquement transmis au professeur afin de préparer en amont sa venue à la Maison de Chateaubriand.

En pratique

Accueil du mardi au vendredi

Durée des activités : de 1h à 2h15 selon l'activité et le niveau du groupe

Possibilité de pique-niquer dans le parc aux endroits prévus à cet effet

Accès unique au 87 rue de Chateaubriand - 92290 Chatenay-Malabry
 Parkings à proximité

Tarifs

Tarif unique pour toutes les visites et tous les ateliers :
 40 € par classe (tous niveaux)*

Gratuit pour les professeurs et les accompagnateurs

* Tarif réduit à 15 € pour les classes et pour les groupes de personnes en situation de handicap, en réinsertion ou relevant du champ social (unités localisées pour l'inclusion scolaire, sections d'enseignement général et professionnel adapté, classes relais, etc.).

Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups
Maison de Chateaubriand
87, rue de Chateaubriand - 92290 Châtenay-Malabry
Tél.: 01 55 52 13 00

Informations pratiques

Horaires d'ouverture

Maison

Fermée le lundi

De mars à octobre : 10h-12h et 13h-18h30

De novembre à février : 10h-12h et 13h-17h

Fermée le 25 décembre et du 1^{er} au 15 janvier

Parc

(Les pique-niques sont autorisés sous le grand marronnier)

De mars à octobre : 9h-19h

De novembre à février : 9h-17h

Fermé le 1^{er} janvier et le 25 décembre

Accès

RER B : station Robinson (terminus), puis itinéraire piétonnier fléché
(15-20 min)

Bus : 194, 294, Paladin 11

Voiture : A86 Créteil/Versailles - RD920 porte d'Orléans/Antony

vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr/la-maison-de-chateaubriand/

[f /valleeauxloups.Chateaubriand](https://www.facebook.com/valleeauxloups.Chateaubriand)

[@ChateaubriandVL](https://twitter.com/ChateaubriandVL)



www.hauts-de-seine.fr