



## ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

---

# *Un écrivain vous reçoit dans sa demeure*

---

Domaine départemental  
de la Vallée-aux-Loups  
Maison de Chateaubriand



© Maison de Chateaubriand - Photo : CD92/Willy Labre

Modello du portrait de Chateaubriand par Girodet

Labellisée «maison des Illustres», la Maison d'écrivain dédiée à Chateaubriand et au romantisme, est placée sous le signe de l'hospitalité en accueillant tous les publics. Elle est également ouverte aux auteurs contemporains et devient résidence d'artistes lors d'expositions évènementielles.

La saison culturelle s'inscrit pleinement dans la philosophie de la vallée de la culture, une « culture pour tous ».

### Sommaire

<b>PRIMAIRE</b>	<b>2</b>
<b>COLLÈGE</b>	<b>4</b>
<b>LYCÉE</b>	<b>10</b>
<b>ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR</b>	<b>10</b>
<b>SÉANCES PERSONNALISÉES</b>	<b>12</b>

# PRIMAIRE



© CD92/Olivier Ravoire

Le bureau de Chateaubriand dans la tour Velléda

## Objectifs

- Se familiariser avec le patrimoine.
- Développer son sens de l'observation et de l'analyse.
- Comprendre l'histoire d'une maison d'écrivain par les images, les décors, les sens.

**NIVEAU : DU CP AU CE2 - DURÉE : 45 MIN**

## Visites avec une mallette pédagogique

Le médiateur raconte l'histoire de Chateaubriand en proposant un jeu de masques, des extraits de musique du XIX<sup>e</sup> siècle, un jeu sur les objets du quotidien pour souligner les différences entre le mode de vie actuel et celui que l'on menait au temps de l'écrivain.

**NIVEAU : DU CM1 AU CM2 - DURÉE : 1 H**

Chateaubriand a dû s'absenter mais il a été prévenu de leur arrivée et leur a préparé une série de lettres. Celles-ci donnent lieu à une évocation, parlante pour les enfants, de sa vie ou de son œuvre.

Au total, huit lettres emmènent les enfants dans cinq pièces principales de la maison et dans le jardin, et abordent divers aspects de la vie de l'écrivain.

Dans chaque pièce, le médiateur propose également des jeux, des accessoires ou des contenus audio aux enfants.

**NIVEAUX : DU CE1 AU CM2 - DURÉE : 2 H**

## Atelier Herbier

Chateaubriand jardinier (automne et printemps).

Les élèves visitent le parc sur le thème de Chateaubriand jardinier et paysagiste : collecte de feuilles, de brins d'herbe, de morceaux d'écorce et de fleurs tombés à terre. Ils réalisent ensuite un herbier dans la bibliothèque : collage d'éléments végétaux dans un carnet, à l'aide de planches botaniques, accompagné de citations de Chateaubriand, de leur identification et d'extraits de citations de Chateaubriand concernant son parc, recopiés par les enfants.

**NIVEAUX : CM1 ET CM2 - DURÉE : 2H15**

## Ateliers d'éveil à l'écriture

Pour chaque atelier, des illustrations, des jeux littéraires appropriés et des lectures de textes sont proposés aux élèves afin de stimuler leur imaginaire.

## Atelier « La vie quotidienne dans un château, au Moyen Âge et au XXI<sup>e</sup> siècle »

À la manière de Chateaubriand, qui raconte son enfance dans le château de Combourg, les élèves sont invités à ressentir l'ambiance médiévale de ce château, telle qu'ils la perçoivent aujourd'hui, et à l'exprimer en toute liberté sur le papier.

## Atelier « Notre-Dame de Paris, écriture de dialogues »

Rencontres imaginaires entre des personnages de Notre-Dame de Paris, Chateaubriand, son épouse Céleste et leur chat Micetto légué par le pape Léon XII... La classe est divisée en trois équipes dans la bibliothèque pour développer les dialogues de son personnage.

## Atelier « Poème sur les gargouilles »

Les élèves écrivent un poème sur ces êtres chimériques en s'inspirant des extraits de textes de Chateaubriand et de Victor Hugo sur l'architecture et la sculpture des églises gothiques, de poèmes de Jean de la Ville de Mirmont et de Luce Guilbaud. Ce poème est ensuite illustré d'un dessin de gargouille.

## Atelier « De la Révolution française à 1815, à travers la vie de Chateaubriand »

Évocation des événements révolutionnaires par le prisme du regard de l'écrivain, tels qu'il les a vécus, de ses relations avec Napoléon I<sup>er</sup> sous le Consulat et l'Empire jusqu'à son installation à la Vallée-aux-Loups. À la manière de Chateaubriand qui raconte son quotidien dans son ermitage, les élèves sont invités à écrire pour prolonger cette histoire.

# COLLÈGE

DURÉE : 45 MINUTES À 1 HEURE

## Visites

Chaque visite peut être précédée ou suivie de la projection d'un film en salle vidéo (durée : 25 minutes) et d'une visite libre du parc (durée : 30 minutes)

## Objectifs

- Se familiariser avec le patrimoine et les arts
- Comprendre l'histoire d'une maison d'écrivain
- Développer son sens de l'observation et de l'analyse
- Appréhender la littérature au travers de citations des extraits d'ouvrages de Chateaubriand
- Développer la maîtrise de la langue française
- Favoriser l'acquisition des éléments d'une culture humaniste

## Quatre thèmes au choix

1. Visite découverte de la Maison et de Chateaubriand
2. Chateaubriand et la représentation du Moyen Âge
3. Chateaubriand et la mémoire
4. Visite du parc sur le thème de Chateaubriand voyageur et jardinier paysagiste



▲ La Maison de Chateaubriand

© CD92/Willy Labre



© CD92

## 1. Visite découverte de la Maison et de Chateaubriand à travers le romantisme

Dans ce lieu marqué par la présence d'un des plus grands écrivains du XIX<sup>e</sup> siècle, cette visite permet de découvrir le lieu dans lequel vécut l'écrivain et le romantisme dont Chateaubriand fut l'initiateur.

## 2. Chateaubriand et la représentation du Moyen Âge

À l'époque de Chateaubriand, au XIX<sup>e</sup> siècle, on redécouvre le Moyen Âge qui jusqu'alors était oublié, voire méprisé. En 1802, avec le *Génie du Christianisme*, l'écrivain participe à cette redécouverte. Quelques années plus tard, à la Vallée-aux-Loups, il crée un décor d'inspiration médiévale : « Je simulais des créneaux sur le mur qui me séparait du chemin : je précédaï ainsi la manie du Moyen Âge qui nous hébète à présent. » (*Mémoires d'outre-tombe*)

Dès lors, il est de bon ton de décorer sa demeure et ses meubles de motifs gothiques et d'écrire ou de peindre des scènes évoquant la littérature ou l'histoire médiévale, mais il s'agit avant tout d'un Moyen Âge réinventé qui atteint son plein épanouissement avec la publication de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo en 1831.

▲ Édition originale des *Mémoires d'outre-tombe*, en 12 volumes (Paris, Penaud, 1849-1850), et le feuillet paru dans *La Presse* (17 octobre 1848 - 3 juillet 1850) - Coll. Société Chateaubriand, en dépôt à la Maison de Chateaubriand

### 3. Chateaubriand et la mémoire

Chateaubriand nourrit une réelle fascination pour ses souvenirs qui l'assaillent comme il le rapporte dans les *Mémoires d'outre-tombe* : « J'ai été obligé de m'arrêter : mon cœur battait au point de repousser la table sur laquelle j'écris. Les souvenirs qui se réveillent dans ma mémoire m'accablent de leur force et de leur multitude. »

Les souvenirs de Chateaubriand trouvent leur pleine expression quand il s'installe à la Vallée-aux-Loups. En effet, l'écrivain revient tout juste d'un périple en Orient qu'il va immortaliser au travers des aménagements de sa maison et de son parc. Dans ce lieu rempli de quiétude, Chateaubriand rendra hommage à sa Bretagne natale et aux pays qu'il a parcourus de l'Amérique à la Méditerranée.

*Cette visite peut se prolonger en classe, avec le professeur, en proposant aux élèves d'écrire à propos d'un objet personnel qui, pour eux, est un support de mémoire.*

*À la demande du professeur, un conférencier de la Maison de Chateaubriand peut venir au collège pour aider au montage de l'exposition de leurs travaux et de leurs objets.*

### 4. Visite du parc sur le thème de Chateaubriand voyageur et jardinier paysagiste

Chateaubriand contracte, très tôt, le goût de l'aventure comme celui de la botanique. Lors d'un séjour à Brest, adolescent, il aperçoit La Pérouse (officier de la marine royale et explorateur mort au cours d'une expédition dans l'archipel Salomon en 1788) et écoute les récits de campagne de plusieurs marins.

À dix-neuf ans, il rencontre Chrétien Guillaume de Lamoignon de Malesherbes. Cet ami de Jean-Jacques Rousseau devient un modèle pour lui. Les connaissances encyclopédiques de Malesherbes se doublent d'une longue pratique de l'acclimatation des végétaux. C'est avec ce savant que l'écrivain prépare son voyage en Amérique. Ce sont ses voyages aux États-Unis puis en Méditerranée dont Chateaubriand veut se souvenir à la Vallée-aux-Loups lorsqu'il choisit les arbres qui vont orner son parc.



▲ La salle à manger



▲ Jacques Simon (1875-1965), *La Vallée-aux-Loups*, aquarelle sur papier d'Arches

© CD92/DDVL-MDC



▲ Cèdre du Liban planté par Chateaubriand

© CD92/Willy Labre

## LYCÉE

DURÉE : 1H15

### À la découverte du romantisme avec les héros de Chateaubriand

Atala, Chactas, René, Eudore, Cymodocée, Blanca et Aben-Hamet incarnent dans l'œuvre de Chateaubriand la passion, le dilemme et la fatalité qui constituent, avec l'issue tragique de leurs aventures, les ingrédients du romantisme. La visite s'appuie sur des représentations de ces personnages dont la violence des passions a inspiré de nombreux artistes.

Visite guidée de la maison suivie d'une présentation générale de la bibliothèque.

## ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Deux thèmes de visite au choix.

DURÉE : 1H30

### 1. La réminiscence dans l'œuvre de Chateaubriand

Le chant de la grive dans le parc du château de Montboissier, où Chateaubriand trouve refuge après avoir perdu la Vallée-aux-Loups en 1817, ravive chez celui-ci le souvenir des bois de Combourg. Ce phénomène de réminiscence qui a souvent été comparé à celui de la madeleine de Proust, est récurrent dans l'œuvre de Chateaubriand.

Au-delà d'une simple figure de style, la réminiscence permet de poser la problématique du temps chez l'auteur des *Mémoires d'outre-tombe*.

DURÉE : 1H30

### 2. Moyen Âge et Histoire selon Chateaubriand

Dans le *Génie du Christianisme*, et plus particulièrement dans le chapitre consacré aux églises gothiques, Chateaubriand a contribué à reconsidérer un patrimoine en danger.

Au-delà de l'image convenue d'un Chateaubriand restaurateur de « la vieille église gothique », cette visite propose de découvrir la place historique que le Moyen Âge occupe dans la pensée et l'œuvre de l'écrivain.

Visite guidée de la maison suivie d'une présentation générale de la bibliothèque.

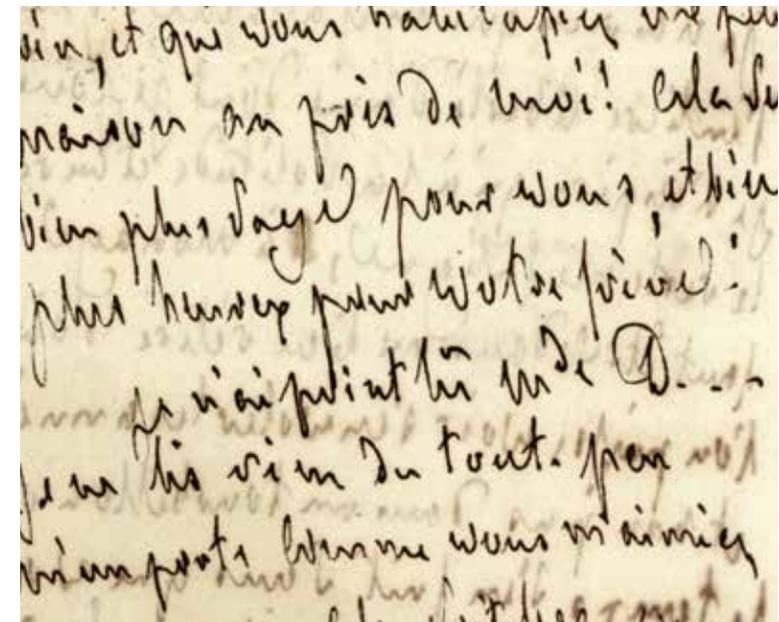
## LYCÉE ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

### Visites

#### Objectifs

- Se familiariser avec le patrimoine et les arts
- Appréhender la vie d'un écrivain dans sa demeure
- Enrichir sa culture générale avec l'œuvre de Chateaubriand en se confrontant à ses écrits

La visite permet de découvrir la maison, son décor et la vie de l'écrivain par le biais de la lecture d'extraits de ses œuvres, enrichie d'une présentation de la bibliothèque dans laquelle une sélection de lettres autographes de Chateaubriand et de ses manuscrits sera présentée.



Lettre autographe de Chateaubriand à la duchesse de Duras, 1<sup>er</sup> février 1812 - coll. Maison de Chateaubriand

© CD92/DDVL-MDC

## SÉANCES PERSONNALISÉES

La Maison de Chateaubriand accueille des parcours d'éducation artistique et culturelle. Des actions peuvent être organisées à l'occasion des expositions temporaires et des spectacles programmés tout au long de la saison.

### Inscription

Envoyez par courrier votre projet pédagogique détaillé, en exposant vos souhaits et objectifs, deux mois à l'avance.

### Pour toute information

[bleclerc@hauts-de-seine.fr](mailto:bleclerc@hauts-de-seine.fr)

*Tarif unique pour toutes les visites  
et les ateliers :*

*. 1 € par élève (tous niveaux)*

*. gratuit pour les professeurs  
et les accompagnateurs*

### NOUVEAU

#### Anniversaire des 250 ans de la naissance de Chateaubriand

La Maison propose, une exposition d'art contemporain intitulée « Nuits américaines » (14 octobre 2017 - 4 mars 2018) inspirée par l'œuvre éponyme de Chateaubriand. Visites guidées et ateliers.

Un projet de lecture-performance intergénérationnel des *Mémoires d'outre-tombe*, enfance et jeunesse de Chateaubriand à destination des lycéens (seconde) : 6 ateliers en classe (février-juin 2018) et restitution à la maison de Chateaubriand.



---

## INFORMATIONS PRATIQUES SERVICE DES PUBLICS

### Réservation obligatoire

01 55 52 13 00 ou [chateaubriand@hauts-de-seine.fr](mailto:chateaubriand@hauts-de-seine.fr)

---

### Horaires d'ouverture

#### Musée

Fermé le lundi

De mars à octobre : 10h-12h et 13h-18h30

De novembre à février : 10h-12h et 13h-17h

Fermé le 25 décembre et du 1<sup>er</sup> au 15 janvier

#### Parc

*(Les pique-niques sont autorisés sous le marronnier.)*

De mars à octobre : 9h-19h

De novembre à février : 9h-17h

Fermé le 1<sup>er</sup> janvier et le 25 décembre

---

#### Accès

##### RER B

Station Robinson (terminus), puis itinéraire piétonnier fléché (15-20 min)

##### Bus

179, 194, 194a, 195, 198, 294 - Paladin 11

##### Voiture

A86 Créteil/Versailles - RD920 porte d'Orléans/Antony

---

### Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups Maison de Chateaubriand

87, rue de Chateaubriand - 92290 Châtenay-Malabry

Tél. : 01 55 52 13 00

#### Contacts

Blandine Leclerc, chargée des actions éducatives  
[bleclerc@hauts-de-seine.fr](mailto:bleclerc@hauts-de-seine.fr)

[chateaubriand@hauts-de-seine.fr](mailto:chateaubriand@hauts-de-seine.fr)

[maison-de-chateaubriand.hauts-de-seine.fr](http://maison-de-chateaubriand.hauts-de-seine.fr)

 [/valleeauxloups.Chateaubriand](https://www.facebook.com/valléeauxloups.Chateaubriand)  
 [@ChateaubriandVL](https://twitter.com/ChateaubriandVL)

[www.hauts-de-seine.fr](http://www.hauts-de-seine.fr)

2-16, bd Soufflot - 92015 Nanterre Cedex - tél. : 01 47 29 30 31

